

공공적 소란

공공적 소란: 1998-2012

1998-2012

17개의 사회적 미술 아카이브 프로젝트

PUBLIC

PUBLIC COMMOTIONS: 1998-2012

COMMOTIONS

THE ARCHIVE OF 17 SOCIAL ART PROJECTS

1998-2012

2013.9.12 ~ 10.27

아트 스페이스 풀

오프닝: 2013. 9. 12 (목) 6pm

September 12 ~ October 27, 2013

Art Space Pool

Opening: Thu, September 12, 2013, 6pm

Pool

www.altpool.org

전시소개

이번 전시 '공공적 소란: 1998-2012' — 17개의 사회적 미술 아카이브 프로젝트는 아트 스페이스 풀이 설립 초기부터 직, 간접적으로 기획한 공공미술 프로젝트들을 재해석하려는 취지에서 출발했습니다. '공공미술'은 지방자치단체의 확산과 함께 마치 유행처럼 번지며 관련 담론을 무수히 생성해왔으나, 그 양적 증가에 비해, 오히려 방법론에서는 그만큼의 프레임이 형성되지 못한 것이 사실입니다. 또한 국가 기금을 바탕으로 커뮤니티와 조응, 협업하는 작업이 많아지면서, '공공미술'이 제도화 또는 도구화되고 있다는 비판도 등장합니다. 이러한 문제의식을 가지고 아트 스페이스 풀에서는 '지역연구와 미술 운영위원회 (고승욱 김희진 이슬 이영옥 전용석 조지은)'를 결성하였습니다. 올해 4월부터 6월까지 총 3개월에 걸쳐, 위원회의 주도로 진행된 여섯 차례의 워크숍에서 제기된 문제와 논의를 토대로, 본 전시는 기존의 공공미술로는 범주화할 수 없는 지형의 '사회적 미술'을 모색하고자 합니다.

이 전시에서는 '사회적 미술' 프로젝트들이 80년대 민중미술의 흐름 이후, 90년대 도시화와 소비문화의 영향 아래 다양한 시각과 방법들을 발굴해왔다는 점을 주목합니다. 다시 말해, 이 프로젝트들은 영토적 의미에 국한된 고정된 구조로서의 '지역'이 아니라, '과거와 현재', '집단과 개인', '정주와 이주'를 아우르는 다층적이고 유연한 형태로 각 지역에 접근해왔고, 이에 따라 각 지역의 역사적, 사회적, 물리적 환경을 비롯한 일상사 연구와 조사, 실천적 개입 등 다양한 방식을 작업에 적용해왔습니다. 이와 같은 프로젝트들은 현재도 창작과 연구, 기획에 걸쳐 주요한 참고와 비판의 대상으로서 영향을 미치고 있으며, 때문에 전시장에서 과거 프로젝트 중 일부를 선별하여 다시금 '공공미술'의 맥락을 찾는 것은 분명 의미 있는 일일 것입니다.

이번 전시는 아트 스페이스 풀이 주도적으로 기획한 '지역연구와 미술' 시리즈를 포함한 17개의 프로젝트를 모아 한 자리에 선보이는 아카이브 뿐만 아니라, 이 자료들을 과거형이 아닌 현재형으로 재구성하여 창의적으로 제안하는 전시를 더해, 두 가지 색션으로 진행됩니다. 본 전시는 동시에 예술과 사회의 관계를 새롭게 성찰하는 과정에서 등장한 국내의 다양한 로컬리티 지형과 작가들의 실천을 드러내고, 한국 미술에서 주목할만한 공공적 흐름을 재조명하고자 합니다. 본 전시가, 다양한 '사회적 미술'들이 서로 중첩되고, 맞물리면서 그려낸 지난 15여 년간의 역사를 마주하는 계기가 되길 바랍니다.

Exhibition Overview

The exhibition *Public Commotions: 1998-2012* — *The Archive of 17 Social Art Projects* will rediscover and reconsider artistic practices that concern the realm of public art and social engagement, which for the past fifteen years Art Space Pool has initiated or produced in collaboration with artists in South Korea. Much discussions around the term "public art" have gained attention, like a cultural trend, in the past two decades, especially with the growing cultural power of municipal governments in policy-making and patronage for the so-called public art. But despite the large quantity of discussions and activities produced around the term, the definition of public art, its methodologies, and discursive frameworks are still unclear to many. Some criticize the institutionalization and instrumentalization of art in service of municipal or central governments, because these governmental organizations have increasingly asked artists to collaborate with local communities in producing artistic projects, most of which are financially sponsored by the very local governments. As a way to intervene into the current landscape of discourse, Art Space Pool has organized a research group "Committee of Community Research-based Art," which held six workshops between April

공공적 소란:

1998-2012 17개의 사회적 미술 아카이브 프로젝트

PUBLIC COMMOTIONS:

1998-2012 THE ARCHIVE OF 17 SOCIAL ART PROJECTS



and June, 2013 and whose members included curators, artists, and scholars like Koh Seung-wook, Heejin Kim, Sohl Lee, Youngwook Lee, Jeon Yong-seok, Cho Ji-eun. This exhibition is thus based on the significant points of discussions developed during the workshops. It seeks to probe the questions of social art (sahoejök misul) in a new light, moving away from the existing categories of activist art (hyönjang misul) and community art (k'ömyuniti atü).

The exhibition *Public Commotions: 1998-2012* — *The Archive of 17 Social Art Projects* will pay attention to the instances of "social art" practices, which includes artistic projects that are part of the series "Local Research and Art" organized by Pool. These artistic practices, which came after the tides of 1980s minjung art, have formulated new ways to respond to the influences of rapid urbanization and rise of consumerist society, the two important social shifts that took place in 1990s South Korea. Demonstrating multifacetedness and discursive flexibility, these archived projects take up the concept of the "local" or "locality" not as an entity defined within the geographical territory or rigid social structure but as sites in which past and present, collective and individuals,

settlement and migration. With such an understanding of "local" in mind, the artists have explored a range of methods, such as the research of the everyday on its historical, social, and physical conditions, as well as social intervention. The earlier examples of these projects exercise influence on today's artistic practice as providing exemplary precedents, or objects of criticism, on all levels of creation, research, and project proposal, thereby giving us the impetus to bring together a selection of projects in order to retrace the alternative history of public art in contemporary South Korea. The exhibition is two-part: an archive that gathers together 17 artistic projects, and a group of commissioned "archive manuals" that creatively suggest the points of entry into the archive. We hope that the exhibition will explore the wide range of local geographies and artistic practices uncovered in the process of redefining the relationship between art and society today, and thereby shed new light on the significant surge of publicness in South Korean art.

아카이브

이번 전시에서 선별된 17개의 프로젝트는 '아트 스페이스 풀'이라는 공간적인 축에 집중하여 '공공미술'의 맥락을 고찰하면서도, 관념적이거나 추상적인 '공공'이 아니라, 역사 속의 '공공', 보다 현장과 밀착된 형태의 공공성을 보여주는 프로젝트들로 구성되어 있습니다. 특히, 방법론적인 특이성과 더불어 프로젝트 이후에도 다른 작업들에 계속적인 영향을 주면서 하나의 흐름을 보여준 주요 작업들을 선보입니다. 본 아카이브에는 프로젝트들을 이루는 각종 인쇄물, 책자 등의 활자 자료들과, 사진 이미지, 실제 프로젝트에 사용되었던 실물, 그리고 영상작품의 아카이브 등 다양한 자료들이 전시됩니다.

본 전시에는 17개의 프로젝트에 참여한 작가 총 135명의 약 150 점의 작품과 110여 종의 자료 중, 작가 21명의 70여 점의 작품(41점의 영상, 33점의 실물 포함)과 70여 종의 자료가 전시됩니다. (가변적으로 활동했던 프로젝트의 성격상, 참여작가의 수는 정확하지 않습니다.)

Archive

The 17 projects selected for the exhibition center around the activities of Art Space Pool. The projects therefore are not about promoting an abstract, conceptual understanding of "publicness" but rather articulate the kind of "publicness" that is rooted in histories and contingent on the given sites. The selection criteria include the innovative nature in methodology as well as the degree to which the given projects have influenced the subsequent projects. The archive will feature: 1) printed materials like brochure, exhibition catalogue, and texts about the projects; 2) photographic documentations of the projects; and 3) sculptural objects and video artworks produced as part of the original projects. In this exhibition, 70 works and 70 materials (including 41 videos and 33 real stuffs) of 21 artists selected from 150 works and 110 materials of 135 artists who participated in the 17 projects will be on display. (Due to variability in projects, the number of artists is not fixed.)



서행, 질주, 무단침입의

여럿 제안 (게스트 큐레이터: 이슬)

서로 다른 분야에서 활동하는 한은형 (소설), 김지연 (사운드 아트), 문근중 (건축이론)은 각 한 부씩의 '아카이브 매뉴얼'을 제작하는데, 창의적으로 구성된 텍스트와 이미지는 아카이브를 재해석할 수 있는 진입 지점을 제안합니다. 갤러리 입구에 비치되는 이 매뉴얼은 도시와 지역의 공간, 사물, 구성원, 사운드 스케이프, 건축사 등을 주제로 한 내러티브로 구성되어 관객들을 초대하는 동시에, 관객 스스로가 이 전시를 이해하는 또 다른 내러티브를 상상하게끔 이끌어 줍니다.



Ways to Crawl, Gallop, and Trespass

The guest curator has commissioned practitioners in four different fields — Han Eunhyeong (short story), Jiyeon Kim (sound art), and Moon Geun-Jong (architecture theory) — to produce four different manuals that propose possibilities of creative reinterpretation and entry points into the archived projects. The manuals will be placed at the gallery entrance to invite the viewers to navigate the archive from multiple perspectives that pay attention to the themes of urban space, residents, soundscape, and architectural history — and eventually encourage the viewers to envision their own narratives with which to navigate the archive.



부대 프로그램

전시 기간 중에 전시기획자, 이론가, 참여작가와 함께하는 두 차례의 토론회가 진행될 예정입니다. 자세한 일정은 아트 스페이스 풀 홈페이지 (www.altpool.org)를 확인해주세요.

Artist Talks

Please check out our website (www.altpool.org) for two scheduled talks with curators, artists, and participating practitioners.

아트 스페이스 풀

서울특별시 종로구
세검정로 9길 91-5

관람시간

10am - 6pm

(매주 월요일, 국경일 휴관)

Art Space Pool

91-5, Segeomjeong-ro
9-gil, Jongro-gu, Seoul,
Korea

T 82 (0)2 396 4805

F 82 (0)2 396 9636

www.altpool.org

altpool@altpool.org

Opening Hours

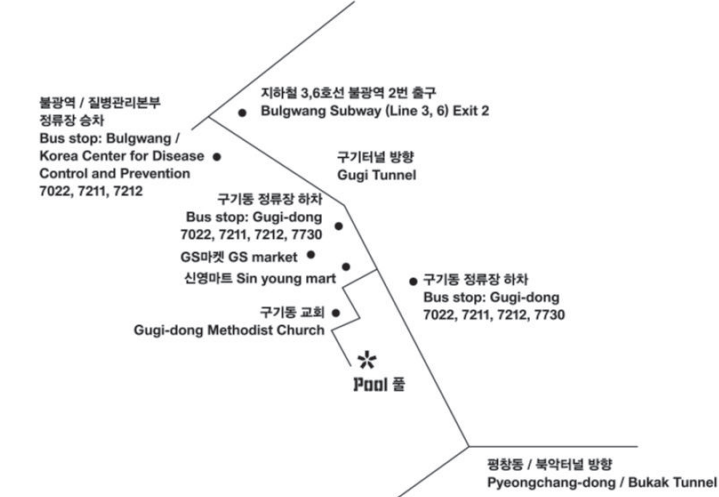
10am - 6pm

(Closed on Mondays,
National Holidays)

Pool
Art Council Korea

*

미술인을 스스로에 의한 생산적
대안 제시는 여전히 유효한 물의
공간입니다.
이 공간을 후원해주세요.
후원계좌: 신한은행 140-006-618258
사단법인 아트 스페이스 풀



Curated by
Eunbi Jo (Art Space Pool Chief
Curator)
Kiye Kwon, Songji Son
(Coordinator)
JaeMin Choi, Jiyoung Jung
(Primary Archive Research)
Sohl Lee (Guest Curator)
Advisor
Youngwook Lee
Space manager
Ikkyun Shin
Administration
Jiyoung Jung
Designed by
Eunjo Hong, Hyungjae Kim
Translated by
Jeong Hoon Choe, Sohl Lee

'71 '79 '82 '83 '88 '91 '93 '94 '95 '97 '98 '99 '00 '01 '02 '03 '04 '05 '06 '07 '08 '09 '10 '11 '12

1971

— 광주 대단지 사건

1979

— 미술동인 '현실과 발언' 창립

1988

— 1% 건축조형물법이 전국적으로 의무화

1991

— <도시대중문화>, 덕원미술관
— '상계동 울림팍' (푸른영상) 제작

1982

— 1% 건축조형물법이 권장사항으로
'문예진흥법'에 제도와

1983

— 미술동인 '두령' 결성



<성남프로젝트> ('성남모더니즘'전 | 1998. 10. 16 ~ 11. 4, 서울시립미술관 / 성남과 환경미술'전 | 1998. 10. 19 ~ 11. 25, 성남시청 로비 / '모한장

그 공간의 의미'전 | 1999. 10. 13 ~ 10. 17, 성남시청 로비)는 한국의 '도시'를 주제로 조사, 연구해온 '변신그림'으로, 주어진 조건과 상황에 따라 프로젝트 구성이 매우

유동적이었다. 특히, 이 그룹의 초기 전시 '성남모더니즘'과 '성남과 환경미술'은

국가 주도의 도시 개발 과정에서 야기된 문제점을 '건축물 장식 조형물'에 관한

문화의식을, 구체적 실태조사를 바탕으로 비판적으로 제시했다. 또한 이들의 작업은

도시 외곽 주거환경과 철거 이주민의 독특한 생존구조와 직결된 '주민미술'의

미학을 발견하고, 재래시장 고유의 유기적 생산, 유통, 분업 네트워크에 주목했다. 이

과정에서 성남프로젝트 그룹은 다양한 매체를 사용하여, 이전의 랑시옹이도 개방화된

미술작업에서 벗어나고자 하였다.

기획 및 참여작가 | 김태현, 김홍빈, 마인환, 박용석, 박찬경, 박혜연, 손혜민, 유주호, 임홍순, 조지은



<낙원극장> (2001. 4. 26 ~ 5. 8, 대안공간

풀)은 종로의 공간적 역사적 특성과 맞물려

주관적 해석 및 공간 체험 등을 사진과 영상,

기획 및 참여작가 | 김태현, 김홍빈, 마인환, 박용석, 박찬경, 박혜연, 손혜민, 유주호, 임홍순, 조지은



<공공의 꿈, 종로 | 낯선 거리에 대한 몇 가지

에피소드> (2002. 9. 23 ~ 10. 1, 대안공간

풀)는 소규모 자영업자들이 자생적으로

자신의 구역을 형성해온 종로를 대상으로

다양한 커뮤니티들의 서사가 각축하고,

경쟁하는 양상을 보여준 프로젝트이다.

기획 | 풀공간미술협회

참여작가 | 윤정미, 전용석, 김배리, 박주연, 송상희, 양성윤, 조순, 한만수(반이정), 아우토노미아 라이스 그룹, 문화연대



<도시와 인연 — 믹스라이스> (2002. 11. 29 ~ 12. 10, 대안공간 풀)은 대안공간

네트워크 전 '럭키서울' (2002. 11. 29 ~ 12. 31, 국내 7개 대안공간)의 일환으로

개최되었다. '럭키서울'은 갑작스럽게

이론 서울 곳곳에 새겨진 근대적 시간의

흔적들을, 각 대안공간의 특성과 활동을

통해 재구성하여 국내외 대안공간들 간의

연대를 도모한 네트워크 전시이다. <도시와

인연 — 믹스라이스>전에서 믹스라이스는

이주노동자들이 스스로 제작한 '비디오

다이어리'를 통해 그들에 대한 휴머니즘적

시선을 극복하고자 하였다.

참여작가 | 임홍순, 장효정, 전용석, 조지은



<표류에의 초대 | "Invitation to Drift">

(2003. 2. 28 ~ 3. 17, 마로니에미술관)

서울의 도시문화와 실리치리에 대한 비평 및

연구를 해온 클라임시티의 전시로, 단일한

서사로 읽기 어려운 도시 서울에서 자기 삶의

연속성과 일관성을 유지하고 구축하기 위한

사업으로 '청계아카이브관 무식구름'이

개관하였다.

기획 및 참여작가 | 플라임시티



<청계천 프로젝트> (2003 ~ 2009)는

클라임시티가 2003년 입점증 리서지를

시작으로, 청계천의 고유한 생태리듬을

알아간 장기 프로젝트이다. 이후 클라임시티

작업은 2004년 황학동 노점상들과의 길거리

토크스 '이마기 천막', 2005년의 '키네틱

워크숍'과 '청계미니박람회' 전시로 이어지며,

2008, 2009년에는 서울 도시갤러리

사업으로 '청계아카이브관 무식구름'이

개관하였다.



<입주를 축하합니다> (2004. 11. 12 ~ 11. 23, 대안공간 풀)는 '조감도'의 형식을

빌어 뒤돌린 도시개발 계획과 정책의

작업을 2004년 황학동 노점상들과의 길거리

토크스 '이마기 천막', 2005년의 '키네틱

워크숍'과 '청계미니박람회' 전시로 이어지며,

2008, 2009년에는 서울 도시갤러리

사업으로 '청계아카이브관 무식구름'이

개관하였다.

기획 및 참여작가 | 플라임시티

1998

— <성남프로젝트>, 서울시립미술관 / 성남시 로비

— <Dislocation-Relocation> (최정화 개인전), 국제갤러리

— <도시와 영상: 의식주>, 서울시립미술관

— <포럼A' 공간 (편집인: 전용석, 편집위원: 강홍구, 박찬경, 백지숙, 전용석, 황세준)

— 씬스페이스스 개관

— 아트선재센터 개관

— 공공문화개발센터 유일아트 설립

— 문화연대 설립

— 김대중 제15대 대통령 취임

1999

— <주작장프로젝트 1>, 아트선재센터

— <한국 현대미술 신세대 흐름: 믹스&주사>, 한국문화예술진흥원 미술회관

— 제1회 공경 미술제, '예술가의 집: 비 정적시대'

— 대안공간 풀 개관

— 대안공간 풀 개관, 부산

2000

— 미디어시티 서울 (현 서울국제미디어아트 비엔날레) 창립

— 부산국제아트페스티발 (현 부산비엔날레) 개막

— 아트인 오리 설립, 부산

2001

— <낙원극장>, 대안공간 풀

— <대인지뢰>, 대안공간 풀

— <신사인 — 남북을 비추는 세가지 시선>, 인사미술공간

— 플라임시티 결성

— 퍼포먼스 반자와 결성

2002

— <공공의 꿈, 종로: 낯선 거리에 대한 몇 가지 에피소드>, 대안공간 풀

— <대안공간 네트워크전: 럭키서울>, 국내 7개 대안공간

— <재건축프로젝트 2002: 서울에서 가장 실기 좋은 잠실동 안양의 명당 석수동>, 스톤엔위터

— <서울 아케이드 프로젝트> (강수미, 노영우)

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

1999

— <주작장프로젝트 1>, 아트선재센터

— <한국 현대미술 신세대 흐름: 믹스&주사>, 한국문화예술진흥원 미술회관

— 제1회 공경 미술제, '예술가의 집: 비 정적시대'

— 대안공간 풀 개관

— 대안공간 풀 개관, 부산

2000

— 미디어시티 서울 (현 서울국제미디어아트 비엔날레) 창립

— 부산국제아트페스티발 (현 부산비엔날레) 개막

— 아트인 오리 설립, 부산

2001

— <낙원극장>, 대안공간 풀

— <대인지뢰>, 대안공간 풀

— <신사인 — 남북을 비추는 세가지 시선>, 인사미술공간

— 플라임시티 결성

— 퍼포먼스 반자와 결성

2002

— <공공의 꿈, 종로: 낯선 거리에 대한 몇 가지 에피소드>, 대안공간 풀

— <대안공간 네트워크전: 럭키서울>, 국내 7개 대안공간

— <재건축프로젝트 2002: 서울에서 가장 실기 좋은 잠실동 안양의 명당 석수동>, 스톤엔위터

— <서울 아케이드 프로젝트> (강수미, 노영우)

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

2000

— 미디어시티 서울 (현 서울국제미디어아트 비엔날레) 창립

— 부산국제아트페스티발 (현 부산비엔날레) 개막

— 아트인 오리 설립, 부산

2001

— <낙원극장>, 대안공간 풀

— <대인지뢰>, 대안공간 풀

— <신사인 — 남북을 비추는 세가지 시선>, 인사미술공간

— 플라임시티 결성

— 퍼포먼스 반자와 결성

2002

— <공공의 꿈, 종로: 낯선 거리에 대한 몇 가지 에피소드>, 대안공간 풀

— <대안공간 네트워크전: 럭키서울>, 국내 7개 대안공간

— <재건축프로젝트 2002: 서울에서 가장 실기 좋은 잠실동 안양의 명당 석수동>, 스톤엔위터

— <서울 아케이드 프로젝트> (강수미, 노영우)

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

2001

— <낙원극장>, 대안공간 풀

— <대인지뢰>, 대안공간 풀

— <신사인 — 남북을 비추는 세가지 시선>, 인사미술공간

— 플라임시티 결성

— 퍼포먼스 반자와 결성

2002

— <공공의 꿈, 종로: 낯선 거리에 대한 몇 가지 에피소드>, 대안공간 풀

— <대안공간 네트워크전: 럭키서울>, 국내 7개 대안공간

— <재건축프로젝트 2002: 서울에서 가장 실기 좋은 잠실동 안양의 명당 석수동>, 스톤엔위터

— <서울 아케이드 프로젝트> (강수미, 노영우)

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

2000

— 미디어시티 서울 (현 서울국제미디어아트 비엔날레) 창립

— 부산국제아트페스티발 (현 부산비엔날레) 개막

— 아트인 오리 설립, 부산

2001

— <낙원극장>, 대안공간 풀

— <대인지뢰>, 대안공간 풀

— <신사인 — 남북을 비추는 세가지 시선>, 인사미술공간

— 플라임시티 결성

— 퍼포먼스 반자와 결성

2002

— <공공의 꿈, 종로: 낯선 거리에 대한 몇 가지 에피소드>, 대안공간 풀

— <대안공간 네트워크전: 럭키서울>, 국내 7개 대안공간

— <재건축프로젝트 2002: 서울에서 가장 실기 좋은 잠실동 안양의 명당 석수동>, 스톤엔위터

— <서울 아케이드 프로젝트> (강수미, 노영우)

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

— <오아시스 프로젝트: 목동예술문화관 점거>

— <안양천 프로젝트 — F.L.O.W., 스톤엔위터, 안양천 살리기 네트워크

2003

— <표류에의 초대: "Invitation to Drift", 마로니에 미술관

— <영문통에서 찾다>, 영문통 동네 곳곳 (주최: 찰는 미술관)

— <아트 인 시티 Art in City 프로젝트 (2006-2007): 소외지역 생활환경 개선을 위한 공공미술 사업 (문광

'6 '07 '08 '09 '10 '11 '12 '71 '79 '82 '83 '88 '91 '9

2013 POOL PRODUCTION

PUBLIC COMMOTIONS: 1998-2012

THE ARCHIVE OF 17 SOCIAL ART PROJECTS

SEPTEMBER 12 –
OCTOBER 27, 2013
ART SPACE POOL

ARCHIVE OVERVIEW

Pool

www.altpool.org

Intersection

In the city of Maseok, which is near Seoul, the project group A&C Three Way Intersection investigated various histories of Maseok: the settlement of lepers, who were driven out of the capital, the establishment of furniture industry, and the recently formed community of migrant workers from other Asian countries. The key word of hometown serves as a framework to explore the connections and intersections between the multi-layered histories and groups.

Voices of East Asia

Location: Alternative Space Pool
Project Period: November 14—30, 2007
Produced by: Koh Seung-wook, Oh Hae-ju, Park Se-jung
Participating Artists: Kang Dong-hyung, Koh Seung-wook, Crawling Scenery, Kim Min-kyung, Kim Ji-hye, Kim Hwa-yong, Shin Hyun, Lee Jia, Jang Yoon-joo, Jang Seok-woo, lin+lam, mixrice, PK, ps. press
Voices of East Asia is the title for workshops, seminars, and an exhibition planned with the goal of exploring the geographical region and conceptual frame of East Asia, which has always been imbued with imperialist history and perspective. The exhibition focused on issues such as development and resistance, boundary and flow, and women.

Dongducheon: A Walk to Remember, A Walk to Envision

Location: Insa Art Space, New Museum
Exhibition Period: December 1, 2007—February 24, 2008
Curated by: Heejin Kim
Participating Artists: Koh Seung-wook, Sangdon Kim, Rho Jae-on, siren eun young jung
Dongducheon is a project initiated

by Insa Art Space, which was then a participating institution of the "Museum as Hub" organized by New Museum, New York. Insa Art Space's initiative was based on its sympathizing with the "neighbor" agenda set out by the Hub. Participating artists conducted survey with local residents through direct conversations, communication, and by exchanging, discussing and suggesting ideas. The multi-layered narratives formed by the artists give rise to the pending issues of the Dongducheon area that have been kept in silence.

Security Tour

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: December 7—19, 2007
Curated by: Koh Seung-wook
Artist: Yang Sung-yoon
Focusing on the odd symbiotic relationship between national and private economies that takes place in the De-Militarized Zone and the nearby city of Cheorwon, artist Yang Sung-yoon followed the "security tour" routes set in Cheorwon. Yang had already investigated antipersonnel mines and the damages they caused by surveying residents, and presented his findings as documentary photographs in his solo exhibition, entitled *Antipersonnel Mine* and held in 2001 at Alternative Space Pool.

Mixrice Report: Welcome My Friend!

Location: Art Space Pool
Exhibition Period: November 11—December 10, 2010
Curated by: Heejin Kim
Participating Artists: Mixrice (Yang Chul-mo, Cho Ji-eun)
Mixrice Report is a part of the Transversal series produced by Pool in 2010 which investigated the phenomenon of migration prevalent in the globalizing, larger-than-ever structure of politics and economy.

Mixrice members seek to understand the method of coexistence and communication among migrants, and go further to suggest the ways in which to connect suppressed memories of individuals in their imaginative reconfiguration that transverses state, history and ethnicity.

Gunsan Report: Operators of survival and fantasy

Location: Art Space Pool
Exhibition Period: March 13—April 23, 2012
Curated by: Heejin Kim
Participating Artists: Gaebokin, Kyunghohoe, Kwon Yong-ju, Kim Jinkey, Keem Cheongjin, Kim Hae-won, Mixrice, Beak Heaven, U-turn, Cho Eun-ji, ps.
This exhibition reintroduces a previously held exhibition, titled *Twists Turns Ups Downs: (In)visible Move and Human Agency* (2011) and planned as part of the Gunsan Art Residency project. The entire project, as well as the exhibitions, focused on the tangible and intangible human elements of Gunsan: life form, narrative, emotion, systems and values of recognition, interrelation methods, etc.

Seongnam Project

Exhibitions: *Seongnam Modernism* (as part of group exhibition 1998 *City and Image: Food, Clothing, Shelter*, Seoul Museum of Art, October 16—November 4, 1998); *Seongnam and Environmental Art* (Seongnam City Hall Lobby, October 19-25, 1998); *The Meaning of Space, Moran Market* (Seongnam City Hall lobby, October 13-17, 1999)
Participating Artists: Kim Tae-heon, Kim Hong-bin, Mah In-hwang, Park Yong-seok, Park Chan-kyong, Park Hye-yeon, Son Hye-min, Yoo Ju-ho, Im Heung-soon, Cho Ji-eun
Seongnam Project was self-claimed as a "transformative group," which conducted research of Korean cities, such as Seongnam, and produced a total of three bodies of work that respond to highly versatile conditions and situations. For the first two exhibitions in particular, *Seongnam Modernism* and *Seongnam and Environmental Art*, Seongnam Project members conducted concrete and detailed research with "sociological attitude" around the consequences of state-run urban developments and the "Law of Decorative Sculptures for Buildings," through which the national government has required large-scale building owners to erect in or near the building complex for the beautification of public space. Furthermore, Seongnam Project discovered the aesthetics of "resident art," which concerns the distinctive system of survival for those evicted from a slum area in Seoul to collectively settle in Seongnam, a low-income satellite city off the capital. The artists' attention to "resident art" to a certain extent comments on the government's top-down urban development policy. On one instance, Seongnam Project's research concerned the type of organically formed network of

'93 '94 '95 '97 '98 '99 '00 '01 '02 '03 '04 '05 '06

production, distribution and division of labor among the migrant residents in Moran Market, a traditional market unique to Seongnam. The work of Seongnam Project involved a diverse range of mediums, such as research, documentary photography, sculpture, installation, video, and print media, opening up a new chapter in conceptually driven art practice.

Nakwon Theater

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: April 26—May 8, 2001

Artists: Kim Min-kyung, Kim Eun-kyung, Min Ji-ae, Son Hye-min, Song Mi-young

Participating artists conducted research on the culture of senior citizens unique to the neighborhood of Jongro and its spatial and historical characteristics. The artistic practice involved a degree of participation of the elderly, and was later exhibited as photographs and videos that reveal subjective interpretation and spatial experience of the Nakwon Theater—a movie theater most often attended by the senior citizens perennially occupying this area.

Jongro, Public Dream: several episodes about strange streets

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: September 23—October 1, 2002

Artists: Yoon Jeongmee, Jeon Yong-seok, Kim Mae-ri, Park Joo-yeon, Song Sang-hee, Yang Sung-yoon, Jo Seub, Han Man-soo (Ban Ejung), Autonomia Rice Group, Cultural Action—The Committee for Spatial & Environment, Lucky Jongro Project
Produced by: Public Art Council
Jongro, Public Dream is about Jongro, a commercial district filled with small business owners who with a degree of autonomy maintain diversity within the

organically formed neighborhood. This project as an activity and an exhibition shows the ways in which narratives of various communities compete and contest.

City and Human Rights—Mixrice

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: November 29—December 10, 2002

Artists: Im Heung Soon, Chang Hyojung, Jeon Yong-seok, Cho Ji-eun
Lucky Seoul: Alternative Space Network Exhibition (November 29—December 31, 2002) had an aim to reveal the residues of early 20th century modern Korea that are still traceable throughout Seoul. Here, Seoul was considered as a megacity that has undergone a highly compressed process of urbanization, industrialization, and expansion. As a "network exhibition" that interweaved different characteristics and activities of seven alternative art spaces in Korea, *Lucky Seoul* simultaneously promoted collaboration, and possibility of solidarity, among alternative spaces in Korea and abroad. Alternative Space Pool participated in this multi-site exhibition, by presenting *City and Human Rights—Mixrice* held on November 29—December 10, 2002. For the exhibition, the artist collective Mixrice sought to go beyond the humanistic representation of migrant workers by asking the workers, mostly from other Asian countries like Bangladesh, Nepal, and Indonesia, to produce themselves their own video diaries.

Invitation to Drift

Location: Maronnier Art Center
Exhibition Period: February 28—March 17, 2003

Produced by: FlyingCity (Kim Gi-soo, Jang Jong-kwan, Jeon Yong-seok)
FlyingCity is an artist group dedicated

to exploring Seoul's urban culture and psychogeography. The concept of "drift" provided the framework with which to understand Seoul, a city impossible to situate within a single narrative, and various struggles composing the lives within the urban space.

Cheong Gye Cheon Project

Project Period: 2003-2009
Artists: FlyingCity (Jang Jong-kwan, Jeon Yong-seok)

Cheong Gye Cheon Project encompassed a range of productions based on FlyingCity's long-term research about the ecological rhythm in the neighborhoods surrounding the Cheong Gye Cheon, or the Cheon Gye Stream that flows across downtown Seoul. The project began in 2003 in Ipjeong-dong, and later developed as *Story Tent* (2004), a street talk show with Hwanghak-dong street vendors, and *Kinetic workshop* and *Cheong Gye Mini Exhibition* (2005). In 2008 and 2009, *Cheong Gye Archive: Iron Cloud* opened as a part of the "Urban Gallery Project" initiated by the city of Seoul.

Congratulations on Moving in
Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: November 12-23, 2004

Artist: Sangdon Kim
In the exhibition *Congratulations on Moving In*, Kim borrowed the format of aerial view in order to reveal certain aspects urban development. Kim considers high-rise buildings seen from an aerial view as a jeweled ring on a noblewoman's finger. Through this image-making, Kim attempted to call attention to the historical importance of nature, emotion, history and culture that are forgotten in between metropolitan apartments and buildings that have become no more than a ring with gemstone.

International Exchange Projects

Door to Door 2: Who cares about regional realities?
Conference Period: December 2—4, 2004

Hosted by: Alternative Space Pool
Sponsored by: Alternative Space Network

Curated by: Park Chan-kyong, Beck Jee-sook

Participating Artists: Milica Tomic, Albert Heta, Aleksandar Stankovski, Skart, LED ART, FlyingCity, Irwin, Vladimir Nikolic, Andreja Kuluncic, Igor Grubic, Jae-oon Roh, KulturKampf, Marina Grzinic & Aina Smid, LOW-FI VIDEO, Aleksandar Zograf, Dae-joong Kim, WHW(What, How and for Whom)

Door to Door 2: Who cares the local realities? is an international exchange symposium, which introduced works of young artists, curators and critics from Serbia-Montenegro, Croatia and Slovenia, the three countries part of the former Yugoslavia. *New Past* (December 4, 2004 – February 3, 2005) was an international exchange exhibition planned in conjunction with the symposium, which probed into an understanding of the Other with political, cultural, historical and geographical differences, and looked back, self-reflexively, on the recent past of 20th century Korea. The exhibition *New Past* continued and expanded the questions and discourses arising from *City's Memories, History of Spaces*, an international alternative space symposium planned by Insa Art Space in 2002.

International Exchange Projects

Tense Agreement: Messages from Lebanon and Palestine

Location: Insa Art Space, Alternative Space Pool
Exhibition Period: December 16, 2005—January 11, 2006

Produced by: Tense Agreement Planning Committee

Participating Artist: Rabih Mroue, Bilal Khbeiz/Walid Sadek, Jalal Toufic, Joana Hadjithomas/Khalil Joreige, Tony Chakar/Naji Assi

A year after the symposium *Door to Door 2*, artists, curators and critics from Serbia-Montenegro, Croatia, Slovenia, Lebanon and Palestine were invited for the exhibition *Tense Agreement: Messages from Lebanon and Palestine*. The goal was to discuss and seek the ways in which to ways, by holding symposiums, workshops and film screenings, to overcome severed memories and the communication gap between different periods that are caused by such severance of memories.

Anyonghaseyo (Hello)

Location: Dongducheon, Pyeongtaek, Yeosu, and Yangju in Northern Gyeonggi Province
Project Period: April, 2005
Produced by: Sangdon Kim
Participating Artists: Sangdon Kim, Kim Hong-bin, Lee Jung-ju, Jang Yeo-jin

Hello is a project in which artists conducted preliminary research on the four cities in Gyeonggi Province, by taking in the residents' point of view on the current issues such as the alliance of regional economy and the US Army base located in the area. Participating artists sought to present a social, psychological and cultural landscape of the region.

Project 1, Collective Expectations, Collective Potentials: Justice as part of Public Moment (2006)

Location: Insa Art Space, Alternative Space Pool
Period: August 12—September 17, 2006
Produced by: Kim Bo-hyung, Heejin

Kim, Chae Eun-young

Participating Artists: Static, 16 Beaver, Copenhagen Free University
The workshops Project 1, Collective Expectations, Collective Potentials: Justice as part of Public Moment, an assembly of cultural events hosted by Artist Forum International (AFI) and presented during September 5—30, 2006 in alternative art spaces like Gallery Sloop, Gallery Cott, Alternative Space Loop, and Ssamzie Space. The workshops held at Insa Art Space and Alternative Space departed from previous discussions on publicness and public art, which focused mainly on public spaces, in order to envision "public moments" in terms of public communication, interspace, and the formation of public opinion.

The Reason for observing Dongducheon again in 2007

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: February 2—17, 2007
Curated by: Koh Seung-wook
Participating Artists: Sangdon Kim, Lee Jia

The research project, and the ensuing exhibition, shed new light on Dongducheon, an area near the De-Militarized Zone and a site for a US military camp. The economy, history and urban environment of Dongducheon have been easily forgotten or dismissed in the Korean modern and contemporary history and memory at large. By summoning the memories of subalterns, including resident sex workers and foreign workers in the area, the project intended to give them a voice.

Maseok Furniture Complex

Location: Alternative Space Pool
Exhibition Period: September 1—16, 2007
Produced by: A&C Three Way