

2010

Pool

풀



pool mission 2010

대안공간 풀은 1999년 2월 미술인들이 공동으로 발의하여 설립한 국내에서 보기 드문 미술인들의 공동운영단체입니다. 미술에서의 대안적 실험과 비판정신을 실천하는 노력으로 풀은 지난 십 년간 175회의 전시와 36회의 교육 프로그램, 13권의 자체 출판물 및 저널 발행 사업을 벌여 왔습니다. 개관 십 주년을 넘긴 2010년 이제 풀은 그 동안 추구하여 온 정신적 가치와 전통을 지키면서 그 화두를 보다 넓은 국내외 네트워크 지평 위에서 다양하고 개방된 방식으로 소통하고 공유하려 합니다. 새롭게 구성된 풀의 공간과 퍼블릭 프로그램, 풀의 기획협업기관 네트워크, 고정 편성된 국제교류 프로그램과 국·영문 홈페이지 등이 그 노력의 예들 입니다.

대안공간 풀은 2010년부터 기관명칭을 '풀 art space pool'로 변경합니다. 대안을 포기하는 것이 아닙니다. '대안'은 실험과 비판정신이라는 미술 창작활동의 기본 전제이기에 '풀'만으로도 충분합니다. 2010년 풀은 미술인들이 주인 되는 미술기관 모델을 지켜가고자 하며, 창작 주체 각자가 발휘하는 힘과 개별성이 '연결'되어 다중의 연대체가 되길 희망합니다. 또한 풀은 그 연결의 범위가 지역, 인접학문, 장중에 이어 초국가적인 창작 주체들의 연결망으로 이어지도록 노력하겠습니다.

풀이 만들어가는 새로운 행보에 여러분들의 많은 성원 부탁 드립니다.
고맙습니다.

풀 대표·디렉터 김희진

It has already been ten years that "art space pool"(former alternative space pool, hereinafter pool) has sustained itself as one of rare artists-run contemporary art spaces based in Seoul, Korea. As most of national art community, and some of international art community, may know, pool is a non-profit art organization initiated and founded collectively by artists, artists-curators and art critics back in 1999. Reflecting the historical enterprise pool has built so far for over a decade, 2010 pool starts its new chapter of an organizational career with a vision of "integrity amid openness." pool is honored to inherit the historical legacy of autonomy and criticality voiced by artists themselves throughout the modern and contemporary art of Korea, and is responsible for sharing the legacy with a wider circle of cultural producers worldwide through more various programs and activities. From the last winter, pool and its newly appointed director have prepared for another big leap in the history of pool from a local art organization towards an art institution interconnecting busy flow between trans-local contemporary art scenes of today. Some of the most visible and distinct features of new 2010 pool are the change of its official name and of its physical space, which hopefully tells more open, yet strong manifestation of its institutional identity and agenda slightly in a different method and tone. The new name, "art space pool" indicates pool is still a platform for supporting art experimentations and producing new ideas, but not strictly serving for a registered notion of an alternative itself. 2010 pool rather attempts to diversify the kinds of alternative by developing various ways and modes of encounters, relationships and collaborations among cultural producers and the public. Pool respects its institutional identity as an artists-run organization and fosters the value of reality, action, utterance and institution of critique in contemporary art praxis. And the year 2010 is the time when pool re-launches itself for balanced dedication to its original mission and contemporary trans-regional trajectory of art practices today. The new space, new bilingual website, new international networks, new public programs, new institutional partnership programs and even new staffs of 2010 pool greet every one of you at the onset of 2010 season.
Thank you and please enjoy new pool.

Heejin Kim, Director, art space pool














pool history

풀은 미술의 대안적 실험과 주체적 미술문화 형성이라는 공통의 목표 아래 20여명의 작가, 기획자, 비평가, 이론가, 학생 등이 공동 발기하여 1999년 2월 설립되고 4월 관훈동에 개관한 비영리 전문예술법인체입니다. 풀은 전시, 교육, 출판 활동을 통해 작가지원, 담론 생산, 소통 기능을 수행하는 미술전시공간, 민간 미술교육기관, 그리고 미술인 공동체로서의 정체성을 지니고 있습니다. 풀은 한국문화예술위원회나 서울문화재단 등으로부터의 공공 중앙문예기금과 지역문화재단기금, 후원제를 통한 개인 후원금, 기금마련전을 통한 자체 수익금으로 운영되고 있습니다. 풀의 조직은 대표 1인, 예산 및 기획 심의와 재원조성 의무를 지닌 7-10인의 이사회, 예산 및 기획의 감사 권한을 지닌 감사 2인, 기획 실무를 담당하는 기획사무국으로 구성됩니다.

풀의 기관 명칭은 풀의 초대 대표이셨던 미술비평가 이영욱(현 전주대학교 미술학과교수)님이 한국의 시인 故 김수영(1921-68)의 유작시 '풀'(1968)의 제목을 빌어 붙이셨습니다. 시인 김수영에게 '풀'은 일상과 이상, 실천과 사유간 대립이 극단으로 치닫는 근대 한국에서 시적 양심과 삶으로서의 시학을 대변하는 시 정신이면서 '바람보다 더 빨리 누워도 바람보다 먼저 일어나는' 불굴의 청년정신, 대안적 실험추구를 상징합니다. 풀은 또한 영어로 pool에 해당하는 '사람들의 모임'을 동시에 함축하면서 미술인들에 의한 공동자립운영이라는 특화된 풀의 정신을 표현하기도 합니다.

풀의 설립배경에는 현실과 유리된 미술지상주의 제도권 미술에 문제의식을 지닌 많은 미술인들이 각 시대적 맥락 하에서 만들어오셨던 다양한 노력들이 있었습니다. 풀은 미술인들의 자율적 공동 참여와 현장에서 실천하는 비평의 활성화, 그리고 생산적 대안 제시를 창작활동으로, 비평저술활동으로, 혹은 연구토론활동으로 이어온 정신들이 물리적 공간의 형태로 표명된 예입니다. 이러한 측면에서 풀은 감히 한국현대미술의 비판성의 계보를 잇고 있다고 자부합니다.

1999년부터 2003년까지의 관훈동 시절 대안공간 풀은 탈근대와 탈분단이라는 시대적 화두를 자율적 미술문화와 대안적인 시각, 주체적 미술담론 생산이라는 미술내 화두로 선점하며 90년대 한국미술의 대안미술계를 이끌었습니다. 2004년 전문예술법인체로 허가되면서 보다 투명하고 합리적인 운영체로 조직을 갖춘 풀은 1기(2004-06)와 2기(2007-09) 체제를 거치며 미술 외 인접학문, 공공, 지역 현장과의 국내 네트워크 협업활동을 실행하여 후기 식민주의 이후 우리미술의 맥락을 풍성하게 하였습니다. 그사이 인사동 일대가 극심히 상업화되며 문화소비주의가 팽배해지고 공간임대료가 사업과 기관운영을 위협하는 지경에 이르자 풀은 2006년 개인 후원자님의 도움에 힘입어 현 구기동 공간으로 이전합니다.

이러한 기관의 역사인식 상에서 풀의 3기(2010-12)는 전통을 지속하되 구조를 개방 및 확장하는 자세로 국가 경계를 초월한 문화권역간, 지역간 대인·대기관 네트워크를 통해 미술문화생산 주체들간의 협업체의 토대를 다지고자 합니다. 3기 풀의 사업은 시장과 제도권력 주도의 창작현장 현실에 대한 초국가적 공감대를 통해 미술활동 자체에 대한 자긍을 스스로 세워가고 미술의 자율과 자립방안을 모색해 가는 노력으로서 주체적 번역과 소통에 대한 담론작업을 병행할 것입니다.

지금까지 풀이 지속되는데 운영위원으로서, 초대작가로서, 후원자로서, 기획실무진으로서 수고해 주신 많은 분들이 계셨습니다. 풀은 이 모든 분들과의 다양한 관계 속에서 만들어져 왔고 앞으로도 그러할 것입니다.
모두에게 감사 드립니다.

"art space pool"(formerly called "alternative space pool", hereinafter "pool") was initiated and founded as a non-profit art organization collectively by around 20 of local artists, curators, critics, writers and thinkers in Seoul, Korea in April, 1999. It was the time when direct democracy and the rise of civilian subjectivities began to ripe in Korea after four-decade long period of military dictatorship. Another periodical background behind the establishment of pool was the IMF crisis, the nationwide financial crisis that hit strong monopolization of art scene by commercial galleries and governmental agencies. Taking an ironical advantage of financial instability of art market, clusters of individual artists and independent cultural organizers began to form an autonomous physical entity that would serves as public platforms in the art scene of early 2000s.

As one of the forerunners of the alternative art movement of Korea, pool has introduced more than 170 exhibitions, 36 education programs and 13 publications and journals until 2009 with the hands of artists themselves. This being said, pool is not just a physical space holding or organizing contemporary art exhibitions, rather a discursive site and spiritual community of a group of local artists dedicated to socially engaged art practices and post-colonial art criticism in modern and contemporary art history of Korea.

"pool" was named after the late Korean modern poet Kim Su-young(1921-68)'s title of the last poem "풀 Pool" (1968). Meaning "Grass" in English, Pool represents weak yet persistent presence of youth spirit rooted in critical awareness on and deep sympathy with the reality. Described as 'falling yet rising earlier than the wind' in the poem, the grass may well symbolizes the indomitable spirit of artistic imagination, empirical knowledge and active engagement in reality, which is still cherished as an institutional agenda of pool.

Finance of pool is constituted by public grants from central government, federal public foundation and municipal government as well as generous donation by individual patrons, members and annual fundraising show. pool has a curatorial office and an international board whose members are responsible for reviewin g budgets, fundraising and advising curatorial programs.

Its initial founding period from 1999 to 2003, pool sparked an argument on the sheer absence of "local art languages and perspectives" in heavily commercialized and institutionalized Korean art scene of the late 80s. Calling for a return of the real, pool's dedication was made towards diverse issues in post-modernism, post-colonialism, critique of art systems and cultural policies of Korea. In 2004, pool's status was acknowledged as a legal organization of art professionals and began to formulate organizational structure composed of a board and a curatorial office. Throughout the first state(2004-06) and the second state(2007-09) of pool as an organization, pool persisted enriching the context of post-colonial Korean contemporary art s cene by actively engaging the public and local community in collaborative practices with interdisciplinary fields as well as with other local alternative spaces network. In the meantime, as the Insa-dong area, the original location of initial pool, gets extremely normalized and privatized, pool adventured to move its premise to Gugi-dong area, its current location which retains an the 70's everyday life scene of the citizens.

Following up this context of pool, the third state of pool(2010-12) is now going to expand the scope of its network and collaboration that transcend twofold borders of geographical distance between the local and the global, and psycho-geographical distance between art and everyday life. Subjects of pool have been cultural producers, once as a collective, and now as a multitude of self-organized cr eative individuals from different local areas.

There were many innovators, visionaries, catalysts and operators who have shaped pool as it is now, as. Pool appreciates all these supporters for their potluck roles as board members, invited artists, patrons and curatorial advisers and staffs.



1999-2003
대표 이영욱(미술비평가)
기획사무국
디렉터
황세준(작가, 미술비평가), 박찬경(작가, 기획자,
미술비평가), 고승욱(작가), 조지은(작가), 박용석(작가),
김장언(큐레이터), 채은영(큐레이터), 고원석(큐레이터)

2004-2006 1기
대표 김용익(작가)
상임이사 정덕영(작가)
이사
김용철(작가), 안규철(작가), 유선희, 윤난지(미술사가),
윤동천(작가), 이영욱(미술비평가), 진옥선, 최진욱(작가),
최병선, 홍명섭(10인)
감사
정동석(작가), 박만우(큐레이터)
기획사무국
디렉터
황세준(작가, 미술비평가), 채은영(큐레이터)

2007-2009 2기
대표 황세준(작가, 미술비평가)
이사
강홍구(작가), 고승욱(작가), 김기수(작가), 권자연(작가),
박찬경(작가, 기획자, 미술비평가), 강홍구(작가),
박찬경(작가, 기획자, 미술비평가), 조선령(독립 큐레이터)
기획사무국
디렉터
고승욱(작가), 강동형(작가, 매니저), 김소영(큐레이터)

1999-2003
representative Lee Yeong-wook(art critic)
curatorial office
director
Hwang Se-jun(artist, art critic),
Park Chan-kyong(artist, curator, art critic)
Koh Seung-wook(artist), Cho Ji-eun(artist)
Park Yong-seok(artist), Kim Jung-un(curator)
Chae Eun-yeong(curator), Ko Won-seok(curator)

2004-2006 1st State
representative Kim Yong-ik(artist)
trustee Jung Deok-young(artist)
board
Kim Yong-cheol(artist), Ahn Gyu-choel(artist)
Yoo Sun-hee, Yun Nan-ji(art historian),
Yun Dong-choen(artist), Lee Yeong-wook(art critic)
Jin Ok-sun, Choi Jin-wook(artist), Choi Byung-sun
Hong Myoeng-sub(10 members)
inspector
Jung Dong-seok(artist), Park Man-woo(curator)
curatorial office
director
Hwang Se-jun(artist, art critic)
Chae Eun-yeong(curato r)

2007-2009 2nd State
representative Hwang Se-jun(artist, art critic)
board
Koh Seung-wook(artist), Kim Gi-soo(artist),
Kwon Ja-yoen(artist),
Park Chan-kyong(artist, art critic)
Kang Hong-gu(artist)
Cho Sun-ryung(independent curator)
curatorial office
director
Koh Seung-wook(artist)
Kang Dong-hyeong(artist, space manager)
Kim Michelle(curator)

2010-12 3기
대표 김희진
이사회
양혜규(작가, 베를린, 서울 거주)
조선령(독립 기획자, 미술비평가)
양철모(작가, 문화기획자)
윤보라(작가, 맑을 담 대표)
Eungie Joo(미국 뉴욕 뉴뮤지엄 키스 헤어링 디렉터, 현재 뉴욕 뉴뮤지엄 큐레이터, 공공 & 교육 프로그램 관장)
Manray Hsu(대만 타이페이 컨템포러리 아트센터 관장)
Maria Lind(바드 컬리지 큐레이터 학과 학장, 바드 헤셀 뮤지엄 관장)
*추가 이사진 편성은 풀 2기 이사회 임기 만료시점 (2010.8)까지 완료될 예정입니다.

기획사무국
디렉터 김희진
객원 큐레이터
강유미, 김진주(출판, 교육, 아카이브),
권진(퍼블릭 프로그램)
스페이스 매니저 강동형
행정 매니저 하명수

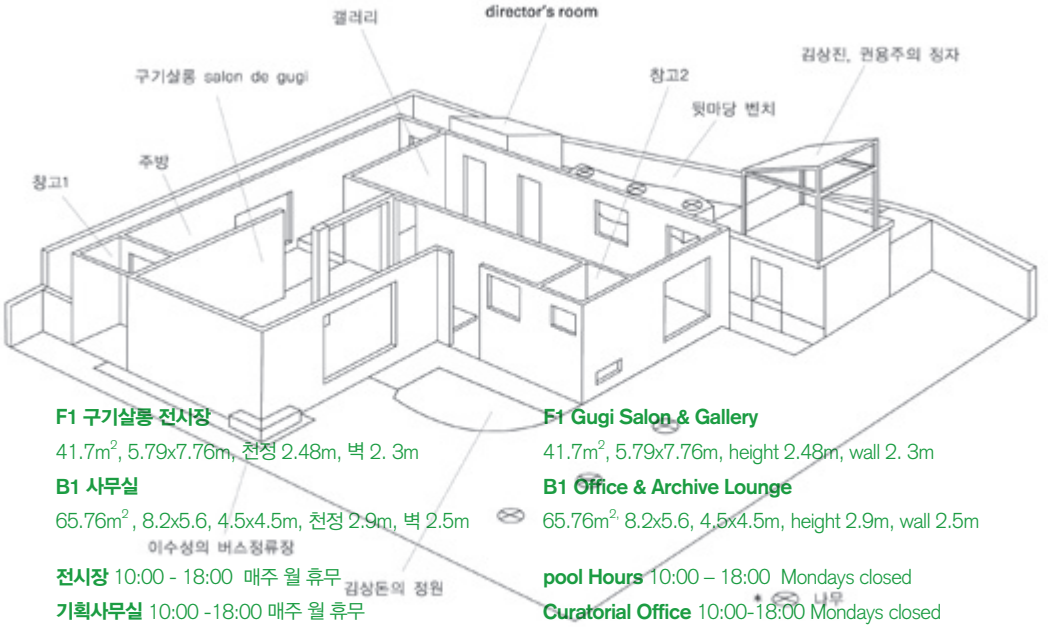
2010-12 3rd State
representative Heejin Kim
pool board
Haegue Yang(artist, lives in Berlin/Seoul)
Cho Sun-ryung(independent curator, art critic)
Yang Cheol-mo(artist, cultural producer)
Yun Bo-ra(artist, representative of Dam)
Eungie Joo(Keith Haring director & curator of education/public program, New Museum of Contemporary Art)
Manray Hsu(director, Taiwan Contemporary Art Center)
Maria Lind(director, Center for Curatorial Studies, Bard College & CCS Bard Hessel Museum)
*Additional members will be completed by the end of 2rd board members' term(August 2010)

curatorial office
director Heejin Kim
associate curators
Yumi Kang, Kim Jinjoo(publication, education, archive)
Kwon Jin(public program)
space manager Donghyeong Kang
executive manager Ha Myoeng-su

풀
110-803 서울시 종로구 구기동 56-13
전화 02 396 4805
팩스 02 396 9636

art space pool
110-803 Jongno-gu, Gugi-dong 56-13, Seoul, Korea
tel 82 2 396 4805
fax 82 2 396 9636

www.altpool.org, altpool@altpool.org



F1 구기살롱 전시장
41.7m^2, 5.79x7.76m, 천정 2.48m, 벽 2. 3m
B1 사무실
65.76m^2, 8.2x5.6, 4.5x4.5m, 천정 2.9m, 벽 2.5m

전시장 10:00 - 18:00 매주 월 휴무
기획사무실 10:00 -18:00 매주 월 휴무
(점심시간 12:00 – 13:00)
아카이브 응접실 13:00 - 18:00, 매주 월, 주말 제외
*풀 홈페이지 www.altpool.org 에서 아카이브 목록 사전 조회 권장
*풀 방문객에게 관내 열람 개방. 유료 복사
*관외 대출은 풀 회원에 한해서만 최대 7일까지 가능

공간 대관
대관 가능 공간
F1 구기살롱, B1 아카이브 응접실
*10명 이내 규모의 비영리 학술 연구, 토론 목적의 수업, 세미나, 회의 대상
*비용: 100,000원(2시간,장비 및 인력보조 외 미포함)
*희망 사용일 1개월 전에 사전 접수 후 내부 협의를 거쳐 사용 허가
*풀 홈페이지 www.altpool.org 에서 공간 사용 신청서 다운 후 작성, 이메일/팩스 접수 altpool@altpool.org
call 02 396 4805 fax 02 396 9636

F1 Gugi Salon & Gallery
41.7m^2, 5.79x7.76m, height 2.48m, wall 2. 3m
B1 Office & Archive Lounge
65.76m^2, 8.2x5.6, 4.5x4.5m, height 2.9m, wall 2.5m

pool Hours 10:00 – 18:00 Mondays closed
Curatorial Office 10:00-18:00 Mondays closed
(lunch hour 12:00 - 13:00)
Archive Lounge 13:00 – 18:00
Mondays and Weekends closed
* Please refer the archive list from pool homepage www.altpool.org in advance of visiting
* Free open to the pool visitors, but copying will be charged
* 7 days lending service of the pool archive is only allowed to pool patrons.

Space Rental
pool offers spaces : F1 Gugi Salon, B1 Archive Lounge
The newly renovated spaces are available for non-profit academic studies, discussion classes, seminars and meetings up to 10 people.
* Rental fee costs 100,000KRW per two hours(exclusive equipments, staffs and beverages)
* Please request for the availability a month advance by submitting a rental request form via fax/e-mail.
* You can download the from from pool homepage, www.altpool.org.
* For additional information, please email altpool@altpool.org or call 82 2 396 4805 fax 82 2 396 9636

풀 프로덕션

개관 이래 풀은 한국 미술계의 근간이 되거나 앞으로의 행보가 주목되는 작가를 지속적으로 발굴하여, 그들의 새로운 작가적 역량을 실험하고 보여줄 수 있는 기회를 만들기 위해 노력하여 왔습니다.
2010년 풀은 장기에 걸쳐 가변적인 형태와 매체로 확장되는 동시대 미술의 작업생산방식을 고려하여 과정에서 벌어지는 연구, 토론, 해외 레지던시 체류, 스크리닝, pdf 프리젠테이션, 원고 및 서적 발간, 온라인 대화 등 프로덕션 소개 방식과 생산 형태를 다양화 하고자 합니다.
이는 신속하고 유연하게 변모하는 현장 작업 과정을 결과적인 '작품' 위주의 전시 제도에 규정짓지 않음으로써 작가들이 전체 프로덕션의 각 단계에서 부딪히는 고민을 논의하여 그 내용을 심화시키고 지속적인 실험을 유도하고자 함 입니다.
또한 2010 풀은 자체적으로 주관하고 주최하는 전시사업 외에 국내외 미술기관, 사회단체, 작가, 독립기획자, 학교 등과의 협업 네트워크를 기반으로 공동기획 프로젝트, 해외 레지던시 진출, 웹을 통한 컨텐츠 공유 등 외부 진출, 연계사업을 다양하게 확장합니다.

국제교류 프로젝트 시리즈 <Transversal 횡단>

2010 프로젝트, 믹스라이스, "믹스터미널" 2010. 01 - 11(11개월간)
2010.01 - 03. 지역 연계 미디어 워크숍, 공동창작, 아티스트북 출간, 경기도 마석
2010.04 - 05. 카이로 사전 조사, 연구, 온라인 토크, 풀, 서울 - 타운하우스, 카이로
2010.06 - 08. 타운하우스 갤러리 레지던시, 카이로, 이집트
2010.09 - 11. 해외 네트워크 소개전(예정) / 귀국 보고전, 풀, 서울

후원
한국문화예술위원회, 서울문화재단, 경기문화재단

문화간 소통이라는 2010 풀의 기관 화두 하에서 풀은 문화간 이주에 따른 다양한 커뮤니티 사이의 이식, 혼성, 교환 현상을 주목하여 온 작가 듀오 믹스라이스를 초대합니다. 주로 아시아 내에서의 노동인구 이주와 문화간 혼성을 주시하여 온 믹스라이스는 이번 "믹스터미널" 프로젝트를 통해 카이로의 종교, 인종, 정치, 관광산업에 따른 다층적 이주 커뮤니티들 간의 보다 복잡하게 전개되는 문화간 소통과 이식의 이슈를 다루게 될 것입니다.
"믹스터미널" 프로젝트는 2010 풀의 기획협업 네트워크 파트너인 뮤지엄 애즈 허브 사업의 연장선 상에서 또다른 파트너 기관인 카이로의 타운하우스 갤러리 오브 컨템포러리 아트가 믹스라이스를 레지던시에 초대함으로써 시작되었습니다.
"믹스터미널"은 경기도 마석에서의 워크숍 시리즈와 아티스트북 출간에 이어 카이로에서의 레지던시를 거쳐 2010년 말 국내외 소개전으로 이어질 예정입니다.

pool production

While pool has continuously presented series of innovative artists working in the basis of Korean art with significant contributions, pool has provided series of programs for introducing new features and their experimental takes. In 2010, pool will focus in shaping new way and form of presentation. Considering the variable way of producing contemporary art work in longer durations of these days, the new way of presentation must covers investigation, discussion, international residency, screening, pdf presentation, writing, publication and online talk.
This new exploration will be undertaken for supporting sustainable art experiments and activities in the landscape of contemporary creative field. Pool would not limit the process of art production within the 'works' displayed for exhibitions, but rather to deepen the contents into the layers of process. Apart from the curatorial in house exhibitions planned for year 2010, pool is also going to expand its programs internally and externally; co-curatorial project developed based on the networks with local and international art institutions, social organizations, artists, independent curators and schools, residency program abroad, sharing contents through websites and dispatching related programs.

International Networking Series <Transversal>

2010 Trans-Regional Relay Projects by Mixrice, "Mixterminal" 2010. 01 - 11(11 months)
2010.01 - 03 Trans-Regional Media Workshop, Collective Creation, Publishing an artist book
Maseok, Gyoenggi Province
2010.04 - 05 Investigation and Studies, pre-residency program, online talk
pool, Seoul - Townhouse, Cairo
2010.06 - 08 Townhouse Gallery Residency, Cairo, Egypt
2010.09 - 11 Exhibition "Mixterminal"(working title), residency abroad / residency report, pool, Seoul

Supported and funded by the Arts Council Korea, Seoul Foundation Arts and Culture, Gyeonggi Cultural Foundation

Pool is pleased to announce the artists duo Mixrice for the international networking series of pool production with an upcoming agenda, "cultural communication". Mixrice has contributed developing a serious practices of which the phenomena of transplanting, hybridization and exchange upon the cultural immigrant history in Korea. Mainly highlighted migrant labour population and cultural hybridization in Asian regions, in the upcoming "Mixterminal" project, Mixrice would experience more complex cultural communication and issues of transplanting between varying layers of migrant communities by specifically focusing on religion, race, politics and tourism business.
The "Mixterminal" project has conceived as the Museum as Hub project at the New Museum in New York, the co-curatorial partnership of pool. Initiated by the invitation of Mixrice for the residency program from another Hub partner, the Townhouse Gallery of Contemporary Art in Cairo, the project is proceed a gradual development. The yearlong "Mixterminal" project will be articulated over the workshop series and publication in Maseok, Gyoenggi Province, a residency program in Cairo and conclude a long journey in project report of local and international institutions.

2010 풀 시즌개막전 <긍지의 날>

풀 2010. 04.16. 금 - 05. 30. 일(45일간)

꿀 2010. 04.16. 금 - 2010. 09. 30. 목(서울시 용산구 한남동 683-31, http://cafe.naver.com/itwhoney)

개막

2010. 04. 02. 꿀 사전개막

2010. 04. 16. 오후 5 : 00 구기살롱 마실 담화(초대작가 : 하하하 프로젝트 팀)

2010. 04. 16. 오후 6 : 00 개막공연(초대작가 : 안데스), 풀

2010. 04. 16. 오후 7 : 00 풀 개막

2010. 04. 16. 오후 9 : 00 꿀 개막

참여 작가

강홍구, 권용주, 공성훈, 고승욱, 구본창, 권순영, 권자연, 김대수, 김기수, 김범, 김보중, 김상돈, 김상진, 김옥선, 김용익, 김지원, 김홍빈, 김홍석, 김형관, 노재운, 노충현, 모토(Motoe), 믹스라이스, 박강원, 박병춘, 박찬경, 방정아, 배영환, 송상희, 안규철, 안데스, 양혜규, 임민욱, 윤정미, 윤지원, 이수경, 이수성, 이은종, 이제, 이지아, 임정규, 임흥순, 정덕영, 정서영, 잭슨홍, 조습, 조해준, 주재환, 주황, 최민화, 최원준, 최정화, 최진욱, ps, 파트타임 스위트, 플라잉시티, 황세준, 허윤희

후원

한국문화예술위원회, 서울문화재단

도움주신 분

고승욱, 길예경, 김기수, 멀티텍, 박현태, 실내건축사무소 안츠, 양혜규, 이제, 아이웨딩 네트웍스 정덕영, 조건영, 조습, 조지은, 최원준, 퍼블릭 아트 고물상, Eungie Joo, 김현진, 안미희, 서숙자

<긍지의 날>은 보다 확장되고 다양해진 풀의 공간과 프로그램을 소개하는 2010년 시즌 개막전이자, 풀과 기획 협업 파트너쉽을 맺은 신생 복합문화공간 꿀(대표 최정화)의 개관전입니다.
풀은 권위적인 문화제도정치와 시장경제체제가 주도하는 창작현실 속에서 미술인들에게 과연 창작과 기획에 대한 긍지가 남아있는가 하는 현실적인 자문에서 <긍지의 날>을 준비하였습니다. 풀은 미술기관의 '맥락'이라 할 수 있는 기관의 물리적 공간, 작가 커뮤니티, 기관 아젠다, 아카이브, 기관 네트워크를 개방하고 주체 간의 연결, 공유, 상호 형성, 자립이라는 메커니즘으로 활성화하고자 합니다. <긍지의 날>은 공간 재구성 프로젝트, 아카이브 프로젝트, 퍼포먼스 이벤트, 공연, 마실 담화 등 총 6부로 구성되며 구기동 풀과 한남동 꿀 양쪽 공간에서 연이어 개막됩니다.

2010 pool re-launching exhibition <Day of Confidence>

pool 2010. 04. 16. Fri. - 05. 30. Sun.(45 days)

ccul 2010. 04. 16. Fri. - 2010. 09. 30. Thur.

(683-31 Hannam-dong, Yongsan-gu, Seoul http://cafe.naver.com/itwhoney)

Opening

2010. 04. 02. ccul pre open

2010. 04. 16. 5 : 00 pm Gugi Salon *Masil Talk*(HaHaHa Project Team)

2010. 04. 16. 6 : 00 pm opening show(andeath), pool

2010. 04. 16. 7 : 00 pm pool open

2010. 04. 16. 9 : 00 pm ccul open

pool production

Participating artists

Kang Hong-gu, Kwon Yong-ju, Gong Sung-hoon, Koh Seung Wook, Gu Bon-chang, Kwon Sun-yong, Kwon Ja-yoen, Kim Dae-su, Kim Gisoo, Kim Beom, Kim Bo-jung, Sangdon Kim, Kim Sang-jin, Kim Ok-sun, Kim Yong-ik, Kim Ji-won, Kim Hong-bin, Kim Hong-suk, Kim Hyung-kwan, Rho Jae-un, Rho Chun-hyun, Motoe, Mixrice, Park Kang-won, Park Byung- chun, Park Chan-Kyong, Bang Jung-a, Young-whan Bae, Sang Hee Song, Ahn Gyu-cheol, Andeath, Haegue Yang, Im Min-wook, Yun Jung-mi, Yun Ji-won, Lee Soo-kyung, Lee Su-sung, Lee Eun-jung, Lee Je, Lee Jia, Im Jung-gyu, Im Hueng-soon, Jung Duk-young, Jung Seo-young, Jackson Hong, Jo Seub, Jo Haejun, Joo Jae-hwan, Joo Hwang, Choi Min-hwa, Choi Jung-hwa, Choi Jin-wook, ps, part time sweet, flyingCity, Hwan g Se-jun, Huh Yun-hee

Supported and funded by Arts Council Korea and Seoul Foundation Arts and Culture

Special Thanks To

Koh Seung Wook, Gil Ye-kyung, Kim Gisoo, Multi Tech, Park Hyun-tae, Interior Architectural Office Ants, Haegyu Yang, Lee Je, I-wedding Networks, Jung Duk-young, Gunyoung Cho, Jo Seub, Cho Jieun, Choi Won-jun, public art gomulsang, Eungie Joo, Kim Hyun-jin, Ahn Mee-hee, Seo Suk-ja

<D ay of Confidence> is the 2010 season opening exhibition introducing the new space and re-orchestrated programs by expanded network of artists and organizations of pool in 2010. Fascinated by the dual-opening with "꿀*ccul*"(Representative Choi Jung-hwa), meaning honey in English, which is a new curatorial partner, the exhibition approaches to introduce two brand new production sites, with empowered people. In <Day of Confidence>, 2010 pool starts its new chapter by questioning if there is any confidence of creation left for artists and art producers in the realm of institutionalized cultural capital and a market-led economy. Pool reveals an organizational 'context' through out the newly born physical spaces, artists community, institution's agenda, archive, and a network of organization around the world. This consequently stimulates a mechanism of interconnection, sharing, interrelationship and self-reliance between all. Aspiring exhibition <Day of Confidence> explores six evolving chapters; a space renovation project, archive projects, performance events, *Masil*(salon) Talk at both sites in a string, pool in Gugi-dong and ccul in Hannam-dong.

개인전 시리즈

2010. 06 - 07 개인전 1
2010. 07 - 08 신예작가발굴 개인전 2
2010. 09 - 10 개인전 3
2010. 10 - 11 개인전 4

풀의 개인전 시리즈는 다음의 취지로 기획됩니다.
*동시대 한국미술의 지평에 도전하고 질문을 제기함으로써 그 맥락 확장에 기여하여 온 기존 중견 작가의 현안 주목
*한국 근현대미술사와 비평이라는 담론 구조에서 소외 및 평가 절하되어 온 한국 중견작가 고찰
*장기적인 프로덕션을 진행 중인 작가의 사전, 사후 혹은 과정에 실질적인 도움이 될 수 있는
조사, 연구, 중간 프리젠테이션 혹은 토론
*기존 프로덕션의 잠재적인 사후 프로덕션 형식 실험

2010년 풀 개인전 시리즈는 년 4회가 개최될 예정이며 공간 지원과 함께 소정의 제작지원비가 제공됩니다.
특히 개인전 시리즈 가운데 1회는 현장에서 활발한 활동을 하고 있는 작가의 후원금으로 기획되는
신예작가발굴전입니다. 작가가 작가를 후원하는 기회를 고정적으로 편성하여 미술인들의 창작에서의 자율성을
주장하고 미술인 공동체의 자가 운영을 실천하여 주신 양혜규 작가님에게 감사를 표합니다.

온라인 풀 스폿

온라인 풀 스폿은 풀의 홈페이지 상에서 운영되는 온라인 방송 채널입니다.
해외나 지방에 체류하시는 작가분들의 동영상 작품이나 pdf 프리젠테이션, 풀에서 펼쳐지고 있는 전시의 버츄얼 투어,
풀의 퍼블릭 프로그램, 풀 네트워크 미술기관과의 공유 자료 등이 온라인을 통해 소개될 것입니다.
온라인 풀 스폿은 2개월에 1번씩 교체될 예정이며 작품 공유를 원하시는 분들은 altpool@altpool.org 로 연락 주시기
바랍니다.



Solo Exhibitions

2010. 06 - 07 Solo Exhibition 1
2010. 07 - 08 New Face – Solo Exhibition 2
2010. 09 - 10 Solo Exhibitions 3
2010. 10 - 11 Solo Exhibitions 4

pool production

The solo exhibitions at pool would be conducted as outlined below.
*Using a challenging question to the Korea contemporary art world, pool recognized mid-career artists who has
contributed to their respective fields for extending his/her creative world
*Examining established artists who are estranged and depreciated in the discursive construction of Korean modern
art history and criticism
*Acknowledging artists who are developing a long-term production, there would be pre and pro investigation,
studying, presentation and discussion through out the process
*Experimenting potential post production based on the existing one

In 2010, p ool will present 4 solo exhibitions by supporting the space and limited fund sponsorship for art production.
For one of the four series, an emerging artist will be invited through out an open call which is supported by funding
from an internationally acclaimed artist. Special thanks to Haegyu Yang for initiating the program for supporting a
groundbreaking of young artists.

Online pool spot

Online po ol spot is an online broadcasting channel which is available in the homepage www.altpool.org.
The spot offers online presentation of works by artists abroad or regions, virtual touring of exhibitions at pool, virtual
participating of public programs as well as documentations archived by pool partner organizations will be broadcasted
by online link via youtube. On view in every two month, it would be fun to enjoy the web by pool. If you have any
inquiry for sharing any documents, please contact to altpool@altpool.org.



풀 스쿨

미술기관이 교육 및 출판 기능을 한다면, 그 기능은 창작자에게 일방적으로 지식을 투사하거나 담론이 담론에만 국한됨을 지양해야 할 것입니다. 더 나아가 미술기관의 교육 프로그램은 현실에 응답하는 담론, 작업 현장에서 실질적 활용이 가능한 언어의 생산, 번역, 실행의 역할을 자임할 책임의식이 요구되고 있는 상황입니다.
"미술에 관한 풍성한 사유의 장"을 목표로 개관 개관부터 교육 프로그램을 시작한 풀은 2010년을 맞아 교육 프로그램의 얼굴을 "풀 스쿨"로 새로이 바꾸고 총 30강좌의 주제별로 특화된 워크숍, 강독, 세미나를 진행합니다.
이 자리에서 창작자, 수용자, 비평자가 한 자리에 모여 현실을 반영한 비판적 시각을 바탕으로 기존 담론을 재구성하여 주체적 언어를 생산, 실천하고자 합니다.

워크숍

한국 근현대미술비평의 파사쥬 트래킹(10강좌)
5월 1일 ~ 7월 3일 매주 토요일 오후 3시(6월 5일, 19일 오후 5시)
강사 : 김종길(미술비평가, 경기도미술관 학예사)

시각세미나

근대적 주체와 사진 아카이브(5강좌)
7월 10일 - 8월 1일 매주 토요일 오후 3시
강사 : 이경민(사진아카이브연구소 연구원)

이론강독

지젝 읽기 : 너의 지젝을 즐겨라(10강좌)
9월 4일 - 11월 6일 매주 토요일 오후 3시
강사 : 민승기(경희대 영어학부 겸임교수)

시각세미나

숭고, 전통, 아시안 고딕
10월 8일 - 11월 5일 매주 금요일 오후 7시
강사 : 박찬경(작가)

풀 스쿨 수강신청

각 강좌와 수강신청에 대한 자세한 사항은 풀 홈페이지 www.altpool.org 를 참고해주시기 바랍니다.

pool school

If an art institution has to make education and publication program available, their functions should avoid an one-side projection of knowledge toward art producers and pursuing of discourses only for discourses. Pool's education programs are additionally required: to produce socially engaged discourse, to create a language which is working for the creative field and to resulting practical activities. Aimed at "the abundant platform for thoughts about art", pool has provided education programs since the very first opening. In 2010, pool renamed it as "pool school" and runs 30 sessions divided by updated curriculums which are going to be examined in workshops, reading theory and seminars on perspectives. This experience promotes and supports artists and cultural producers, audiences and art critics for sharing their critical thinking, producing the language in subjectivity which connects to practicing activities.

Workshop

Passage Tracking on the Korean Contemporary Art Criticism(10 sessions)
Lecturer: Kim Jong-gil(art critic, curator at the Museum of Modern Art Gyeonggi Province)

Seminar on Perspectives

Modern Subjects and Photographic Archives(5 sessions)
Lecturer: Lee Kyung-min(researcher at the Photography Archive Research)

Reading Theory

Reading Zizek: Enjoy your Zizek!(10 sessions)
Lecturer: Min Seung-ki(associate professor at English Language Depart of Kyunghee University)

Seminar on Perspectives

Asian Gothic
Lecturer: Park Chan-Kyong(artist)

Register for pool school

Please find pool homepage www.altpool.org for additional information and application for taking seats.



풀 출판, 아카이브

풀은 자체 기획 출판물 외에 인문학 도서, 자료집, 타기관 전시 도록, 아티스트 북, 월·계간지 등 총 2천여 항목에 달하는 아카이브를 보유하고 있습니다. 특히, 이중에는 관훈미술관, 그림마당 민, 서울미술관, 아십일세기화랑, 한강미술관 등에서 기증된 출간 자료와 민족미술, 민족예술, 서울미술공동체, 우리 그림, 현실과 발언 등의 발행물, 1980-90년대의 주요 기획 전시 도록 등 80년대 미술 작업들과 시대 정신을 돌아볼 수 있는 250여 항목의 스페셜 아카이브가 포함되어 있습니다. 따라서 풀 아카이브는 기존의 자료들을 체계적으로 정리하여 아카이브 열람 서비스를 운영함과 동시에, 년 2차례 아카이브 프로젝트를 기획하여 아카이브의 가치를 동시대 관점에서 재발견해 가고자 합니다.

풀 아카이브 열람

아카이브 응접실 13 : 00 - 18 : 00, 매주 월, 주말 제외

*풀 홈페이지 www.altpool.org 에서 아카이브 목록 사전 조회 권장

*풀 방문객에게 관내 열람 개방. 유료 복사

*관외 대출은 풀 회원에 한해서만 최대 7일까지 가능

*아카이브 인턴 : 감윤경

아카이브 프로젝트 <아직도 낯선 그들>

풀 보유의 인쇄물, 오디오 아카이브를 동시대적 관점에서 발굴, 반응하여 재구성함으로써 역사성-동시대성, 자료-창작을 수평적으로 연결하는 아카이브 활성화 프로젝트

2010. 04 - 08. 아카이브 프로젝트 1

초대작가 ps의 인쇄물 아카이브 프로젝트, “비-규격-품(off-standard-work)”

초대작가 이지아의 사운드 아카이브 프로젝트, “첫사랑”

2010. 09 -11. 아카이브 프로젝트 2

초대작가 (미정)

풀 뉴스레터

2010년 풀은 기획, 편집, 제작 상의 합리적인 조정을 거쳐 2008년부터 2009년까지 발행되던 월간 저널 <6 페이지>를 온라인 뉴스레터로 전환합니다.

풀의 뉴스레터는 기관의 프로그램을 소개하는 기관 소식지 기능 뿐 아니라 프로그램 주제를 심화시키는 국내외 비영리용 무상 제공 텍스트 및 이미지, 관련 글, 정보, 기사 등을 선별해 추가 제공하고자 합니다. 또한, 국내외 작가, 미술기관, 비평가, 레지던시 공간 등의 현장 정보와 네트워크, 아카이브 하이라이트 섹션, 프리뷰, 리뷰 기사 등을 공유함으로써 온라인 네트워크 조성과 회원 관리 기능을 충족시키고자 합니다. 국영문으로 제작되는 풀 뉴스레터는 풀 회원에게만 격월 첫째 주에 전송됩니다.

2010 풀 연례보고집

풀 연례보고집은 총 사업에 대한 기록물의 성격을 띄지만, 전시 프로그램의 경우, 전시 기획안, 설치 이미지, 관련 녹취록, 리뷰, 평론 등을 수록해 각 전시의 단순 결과보고집 이상의 기획 단행본이 되고자 합니다. 또한 교육, 퍼블릭 프로그램 등에서 진행된 워크샵, 심포지엄, 강연, 토크, 쇼케이스 등의 결과물이 비평문, 데이터베이스, 리소스 리스트, 제안서, 이미지 등 다양한 형태로 도출되어 선별 수록될 것입니다. 이 외에도 풀의 아카이브 리스트, 온라인 프로그램 이미지, 뉴스레터 주요 아티클 등이 일부분 추가될 것입니다.

풀 연례보고집은 연내 꾸준히 자료를 축적하여 2010년 12월 발간될 예정이며 풀 정기 후원분들에게만 무상으로 배포, 발송될 계획입니다.

pool publication & archive

pool contains extensive archival collection over 2000 categories of literary texts, documentations exhibition catalogues, artist books, magazines, journals and publications. The archive also includes approximately 250 numbers of a special selection which provide invaluable resource of art works in 1980s; publications donated by the Kwanhoon Gallery, Min Gallery, Seoul Art Museum, 21st Century Gallery and Hangang Art Museum, journals from National Art, National Arts, Seoul Art Community, Our Art and Speaking Up Reality and varied exhibitions catalogues of 1980-90s. Pool archive’s goal is to organize the existing resources and to keep history alive by sharing with public. In two years term, archive project is ongoing initiative to preserve and modernize the historic resources.

opening hours of pool archive

Archive Lounge 13:00 – 18:00, Mondays and Weekends closed

* Recommend to refer the archive list from pool homepage www.altpool.org in advance of visiting

* Free open to the pool visitors, but copying will be charged

* 7 days lending service of the pool archive only allowed to pool patrons.

* Volunteering intern: Kam Yun-kyong

archive project <still strange, they are>

The archive project is to excavate, response to and reconstruct pool’s extensive archival collection of historic publications, audio in which artists and audiences can learn about the historic-contemporary context and material-creative resources.

2010. 04 - 08 archive project 1

ps’s printed material archive project, “off-standard-work”

Lee Jia’s audio archive project, “first love”

2010.09 -11 archive project 2

Invited artists to be decided

pool e-Newsletter

Throughout the appropriate discussion, the pool publication is now going to publish an electronic newsletter instead of previous monthly journal, <6 pages> which has published from 2008 until 2009. Pool’s e-Newsletter is not only for posting upcoming events of pool but also for offering its audience and the electronic space to an exclusive selection of non-profit texts, information, articles and images. By sharing current information of artists, art institutions, art critics, residencies, networks, archive highlights, previews and reviews in worldwide, the bilingual e-newsletter is also going to keep pool’s members and partners in touch. Please note that the e-Newsletter will be available only for pool members.

2010 pool annual document book

Pool’s annual document book is a documentation of annual overview, inclusive of original exhibition plans, installation images, related audio records, reviews and criticisms, which convincingly becomes a volume in publication series. As well as specially selected resources from workshops, symposiums, lectures, talks and showcases of education and public programs, there will be critical texts, database, resource lists, proposals and images by a diverse group of producers participated in 2010. The report also accompanies archive list, images from online program, significant articles from e-newsletters. The annual report plans to be published in December 2010 and distributed for free only to the regular patrons or above membe rs.



풀 퍼블릭

'전시' 사업에서 흡수하기 어려운 실험적 형태의 통섭적 문화 이벤트들이나 수시로 풀을 방문하시는 다양한 분들과의 대면 소통, 만남, 이야기 등을 담고자 하는 비정기 프로그램입니다. 풀의 퍼블릭 프로그램은 편안한 마실생활문화 모습 그대로 필요에 따라 정보나 자료 공유, 식사, 파티, 산책, 산행, 물물교환, 품앗이, 재활용품 직거래, 화분 입양, 씨앗 교환, 아르바이트 소개 등이 유기적으로 파생되는 풀 커뮤니티 생활협동활동으로 이어지길 기대합니다.

구기살롱

연내 비정기로 4-5회 개최 예정이나 풀 1층 구기살롱, 풀 뒷마당, 야외 풀 구기정자 등 곳곳에서 비-이벤트 성격의 각종 모임들이 수시로 열릴 수 있습니다.

2010. 04. 16 오후 5 : 00

구기살롱 마실 담화, 하하하 프로젝트 팀(권용주, 김상진, 김상돈, 이수성, 최정화)

2010. 04. 16 오후 6 : 00

데일리코디 1000회 돌파기념 패션쇼 '옷 입는게 제일 쉬웠어요'(초대작가 : 안데스)

2010. 04. 23 오후 5 : 00

구기살롱 마실 담화, 만레이 수(대만 타이페이 컨템포러리 아트센터 관장)

오픈 기관

미술 전문인이 아닌 풀 회원들 중 희망자들이 자발적으로 그룹을 형성하여 풀의 기획, 마케팅, 콜렉션, 회계, 커뮤니케이션, 화두 등에 대한 비정기 대화 모임을 통해 모니터링과 피드백을 받는 프로그램입니다.

pool public

Pool public is an irregular program for covering available interdisciplinary cultural events, informal meetings, talks, communications, encounters with different groups of people. Hard to be embraced by pool productions, public program is look forward to be developed as a kind of cooperative living association between artists; inquiry-base data sharing, casual dinners, group walks, serious climbing, barter, potluck, spot bargain, adopting plants, exchanging seeds, introducing part time jobs, etc.

gugi salon

There will be irregular and informal meetings of non-event held in varied spots of pool ; Gugi Salon, backyard and shade.

2010. 04. 16 5 : 00pm

Gugi Salon *Masil* Talk by HAHAHA(下下下 low low low) project team(Kwon Yong-ju, Kim Sang-jin, Kim Sang-don, Lee Soo-sung and Choi Jung-hwa)

2010. 04. 16 6 : 00pm

"dressing, the most easiest thing of all" : www.dailycodi.com 1000 days anniversary fashion show(artist : andeath)

2010. 04. 23 5 : 00pm

Gugi Salon *Masil* Talk, Manray Hsu(director, Taiwan Contemporary Art Center)

open institution

Open Institution is a series of discussions and meetings by pool's non-artist members for providing critical perspectives and individual ideas; subjects will be taken in a wide but specific spectrum; pool's curatorial ship, marketing, poo collections, organizational management, communication and agenda studies.

풀 네트워크

뮤지엄 애즈 허브 http://www.museumashub.org

뮤지엄애즈허브(이하 허브)는 미술과 아이디어 생산을 위해 세계 미술기관들이 기획협업 파트너로 연계하는 실험적 큐레이팅 모델입니다. 허브 네트워크는 2007년 뉴뮤지엄(뉴욕), 반아베미술관(아인트호벤), 뮤제오 따마요(멕시코시티), 타운하우스갤러리(카이로) 그리고 인사미술공간(서울)으로 시작되어 2010년 현재 풀(서울), 아시안 아트 아카이브(홍콩), 두알 아트(카메룬 두알라), 엘 에코 실험미술관(멕시코시티) 등 8개 파트너 기관으로 확장되고 있습니다.
허브 네트워크는 넥서스 기관인 뉴뮤지엄이 주최하는 매주 대륙간 연결 실시간 컨퍼런스와 연례 정기 회의, 허브 온라인 웹 사이트, 그리고 뉴뮤지엄 내의 물리적 거점 공간 등의 채널을 통해 미술에서의 아이디어, 조사연구, 토론, 작품 등 미술 활동 전반의 리소스를 공유, 소개합니다. 그동안 허브는 "이웃", "맥락 안과 밖에서" 등의 주제를 통해 각 파트너 기관의 기획방향과 활동들이 수렴되는 공동 아젠다를 정하고, 파트너 기관 간 혹은 각 지역의 작가, 이론가, 미술기관 들의 서브 네트워크 상에서 벌어지는 프로젝트, 아이디어 등을 연결하고 소개합니다. 2010년 허브는 허브 웹싸이트를 재편성하여 저변에서 순환되는 문화생산자들의 아이디어와 리소스를 보다 적극적으로 유통하고, 확장된 허브 파트너기관에서 새롭게 대두되는 아젠다로 프로젝트들을 공동 기획할 계획입니다.

Townhouse Gallery of Contemporary Art, Cairo http://www.thetownhousegallery.com
New Museum, New York http://www.newmuseum.org
Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexcio City http://www.museotamayo.org
Van Abbemuseum, Eindhoven http://www.vanabbemuseum.nl
art space pool, Seoul, http://www.altpool.org/
Asian Art Archive, Hong Kong, http://www.aaa.org.hk/
doual' art, Douala, Cameroon, http://www.doualart.org/
El Museo Experimental EL Eco, Mexico City www.eleco.unam.mx





pool network

Museum as Hub http://www.museumashub.org

A partnership of international arts organizations, Museum as Hub is a new model for curatorial practice and institutional collaboration established to enhance our understanding of contemporary art. Initiated by the New Museum in 2006, this partnership includes Insa Art Sapce (Seoul), Museum Tamayo Arte Contemporaneo (Mexico City, Mexico), Townhouse Gallery of Contemporary Art (Cairo, Egypt), and Van Abbemuseum (Eindhoven, the Netherlands). In 2010, the partnership expanded to 3 additional organizations including art space pool(seoul), Asian Art Archive(Hong Kong), doual' art(Douala, Cameroon) and el eco experimental art museum(mexico city).
Both a network of relationships and an actual physical site located in the fifth-floor New Museum Education Center, Museum as Hub is conceived as a flexible, social space designed to engage audiences through multimedia workstations, exhibition areas, screenings, symposia and events. Hub has exemplified periodical agenda such as "neighborhood" and "in and out of context" to embark relevant issues of artists' projects, art critics, institutions and new ideas which flew through the sub-networks. The newly composed website of Hub will conceive the ideas and resources of art producers in worldwide, and there will be new agenda inspired by new partners to be co-curated in 2010.

Townhouse Gallery of Contemporary Art, Cairo http://www.thetownhousegallery.com
New Museum, New York http://www.newmuseum.org
Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexcio City http://www.museotamayo.org
Van Abbemuseum, Eindhoven http://www.vanabbemuseum.nl
art space pool, Seoul, http://www.altpool.org/
Asian Art Archive, Hong Kong, http://www.aaa.org.hk/
doual' art, Douala, Cameroon, http://www.doualart.org/
El Museo Experimental EL Eco, Mexico City www.eleco.unam.mx





꿀, 꿀풀

풀은 신속하게 변해가는 미술의 실험을 지원하기 위해 "꿀"과 국내 기획 파트너쉽을 맺습니다. 꿀은 2010년 풀의 시즌 개막과 함께 개관하는 신생 복합문화공간(대표 최정화)으로서, 바와 카페, 레지던스와 "꿀풀"(풀의 프로젝트 실험 공간), 가슴 라운지가 서로 간섭하며 공존하는 하나의 유기체입니다. 꿀은 번식하는 균처럼 시각예술, 건축, 디자인, 퍼포먼스 등을 교차시키며, 이것들이 또다시 서로 엉기고 번져서 새로운 네트워크를 구성합니다. 그리고 이러한 "생활협동활동"은 미술과 일상, 창작과 생활의 경계를 넘어 결과보다는 과정과 만남 그리고, 공존 자체의 생산적 의미를 촉발합니다.
향후 2년간의 꿀-풀 기획 파트너쉽에 따라 풀은 6개월 단위로 5-6인(팀/개인) 내외의 작가들을 초대하여 "꿀풀 프로젝트" 시리즈를 마련합니다. 꿀풀은 작가분들과 풀이 공동으로 기획하고 운영하는 공간으로서 공간을 무상으로 제공하며 별도의 지원비는 없습니다. 풀 시즌개막과 함께 꿀에서는 꿀풀 1기 프로젝트와 꿀 자체에서 기획하는 4명의 작가 팀/개인이 소개됩니다.

꿀

서울시 용산구 한남동 683-31 http://cafe.naver.com/itwhoney
가슴라운지 010 3860 7972 / 010 2557 7251 꽃빵 빠, 가슴레지던스 010 750 25515 / 010 6475 9868

꿀풀 프로젝트 1기(2010. 04. 16 – 09. 30) 초대작가
권용주, 김상돈, 김상진, 김홍빈, 김형관, 윤지원, 이수성, 임정규
꿀 자체기획 초대작가
김형관, 박병춘, 모토 Motoe, 신은경

대외 협력사업

이 밖에도 풀은 기관의 화두가 공감되는 한도 내에서, 국내외 단기 기관 연계 전시와 연구조사 프로젝트와 같은 대외 협력 사업을 진행하고자 합니다. 이는 향후 수익사업단 모델을 모색하여 점진적으로 기관의 재정자립도를 강화해 보고자 하는 풀의 노력입니다.

4월 혁명 사료전

일시 2010. 04. 12 – 19
장소 민주 4.19 묘역 다용도 광장
공동주최 민주화운동기념사업회, 사단법인 대안공간 풀
책임기획 양철모(대안공간 풀 운영위원, 문화기획)





ccul, ccul pool

Pool is pleased to announce to expand its local curatorial partnership with "꿀 *ccul*". Ccul (representative Choi Jeong Hwa), meaning honey in Korean, is the complex cultural space opening on the same day with pool's season opening. Ccul is organically functioning its spacial sections within the whole complex; a bar, a cafe, a residency, "꿀풀 *ccul pool*"(pool's experimental art space for project development, means honey grass in English) and the Gaseum lounge. Multiples or divisions of organics, of which there are inter-related visual arts, architecture, design and performance are intermingling together to create this new generation of network. This may be a way of developing 'cooperative living association', and increasing process, constant sharing and endless encounters over the boundaries of living and creation will be revealed in.
In accordance of the curatorial partnership between ccul and pool, 5-6 teams and individuals in every 6 months for two years, are invited to actively imagine "ccul pool project" series. Ccul pool is co-organized by participating artists and pool together; the space is supported for free without separate funding. For its opening, there is the first ccul pool project members and 4 individual artists/team introduced by ccul.

ccul

683-31 Hannam-dong, Yongsan-gu, Seoul http://cafe.naver.com/itwhoney
Gaseum Lounge 010 3860 7972 / 010 2557 7251
Bar Kkot-bbang, Gaseum Studio 010 750 25515 / 010 6475 9868

ccul pool project 1st stage(2010. 04. 16 – 09. 30) invited artists
Kwon Yong-ju, Kim Sang-don, Kim Hong-bin, Kim Hyung-kwan, Yun Ji-won, Lee Su-su ng, Lim Jung-gyu
ccul project, invited artists
Kim Hyung-kwan, Park Byung-chun, Motoe, Shin Eun-kyung

outreaching program

As a part of the institution's agenda, pool develops outreaching programs; a short-term exhibition and a research project. The program indicates pool's ongoing research and examination to develop a profit model for the self-reliance of institution's future.

4.19 Revolution Photo Archiving Exhibition

Date 2010. 04. 12 – 19
Venue 4.19 Democracy Square for Graveyard
Co-organized by
The Korea Democracy Movement Foundation, art space pool
Exhibition Producer
Yang Cheol-mo(board member of pool, cultural producer)



풀 연혁

1999

03.26 - 04.01 대안공간 풀 설립을 위한 기금마련전
04.02 - 04.13 대안공간 풀 개관 기념전 스며들다-정서영, 최정화
04.30 - 05.11 사지선답
06.23 - 06.29 작품에 손대시오-低·空·飛·行 Graphic Demonstration, 기획 권혁수
07.28 - 08.10 강용석 - 매향리 풍경
08.18 - 08.24 stroke - 박진화, 서용선, 최민화, 최진욱
09.01 - 09.07 Aachi & Ssipak 그리고 Up & Down
09.15 - 09.21 새다 - 김송이, 박용식, 송정은, 조경란
10.04 - 10.10 영화주권 : 문화독립

교육 프로그램
06.21 심포지움 : 지금 여기서 작업한다는 것은 무엇인가
07.05 - 08.28 여름아카데미 4강좌,
강사 : 강홍구, 정헌이, 이영욱, 조송식
10.20 - 10.26 슬라이드 프리젠테이션

행사
07.19 - 07.26 여름, 이야기 까페
12.29 풀 파티 / 헌 천년 풀 파티

2000

03.29 - 04.11 고승욱 - 레드후라이드치킨
05.26 - 06.06 장영혜
06.07 - 06.20 가스맨 플라네(fla^ ner) : 도시와 보고예술, 기획 박찬경
06.21 - 07.04 이경신 - Gook Art
07.19 - 08.01 정동석 - 바다
08.16 - 08.26 행복도안 - 유쾌한 이미지들의 페스티발' 기획 고승욱
08.30 - 09.12 사랑의 공갈단 : 작업 중
11.22 - 11.28 反 조선일보
12.22 - 01.04 고승욱, 주재환의 퍼블릭 비디오

교육 프로그램
01.07 - 03.04 겨울아카데미 2강좌,
강사 : 성완경, 박찬경, 이봉림, 임정희, 정헌이, 이영준, 김용철
07.03 - 08.28 여름아카데미 3강좌, 강사: 김현도, 정성철, 김진송, 정영목 외 11명
07.08 - 08.26 워크숍 - 최진욱, 전용석

행사 1회
12.27 풀 파티 / 망년수작

2001

02.05 - 02.11 선샤인 : 남북을 비추는 세 가지 시선, 기획 박찬경
02.23 - 03.06 임흥순 - 답십리 우성연립 지하 101호 - 가족에 관한 이야기
03.14 - 03.27 山 展 水 展 - 자연적 기표의 이중표상 기획 김태현
04.27 - 05.08 낙원극장 - project team 낙원극장
06.20 - 07.03 노승복 - 육성
07.06 - 07.17 대안공간 풀 기금마련전
07.18 - 07.31 양성윤, 이상영
09.05 - 09.18 박강원 - 마음의 여행
11.23 - 12.04 돌아온 유령-현실과 발언21주년 반(反)기념전
12.06 - 12.18 시차, 그거
12.22 - '02.1.7 박이소

교육 프로그램
01.04 - 02.26 겨울아카데미 4강좌
강사 : 박신의, 이무용, 김진송, 진중권 외
07.09 - 08.27 여름아카데미 2강좌
강사 : 노성두, 진중권, 박만우, 조송식
08.16 - 08.22 회화워크숍

2002

01.11 - 01.22 김기수
02.07 - 02.19 회화, 악몽을 꾸다
07.24 - 08.06 회화 워크숍
김용익, 김인규, 박이소, 최진욱, 공성훈, 주재환
08.07 - 08.20 배종헌 - B를 바라봄
09.04 - 09.17 최광열 - 포장박스와 엔트로피
09.23 - 10.01 공공의 꿈 종로 - 이상한 거리에 대한 몇 가지 에피소드
10.16 - 10.29 조해준 - 믿음, 소망, 사랑
11.13 - 11.26 김옥선 - 해피 투게더 happy together
11.29 - 12.10 대안공간 네트워크 믹스라이스 - 럭키서울
12.27 - 01.07 밝다

2003

02.19 - 03.04 강홍구 - 드라마 세트
03.21 - 04.01 김형석 개인전
05.03 - 05.13 이봄순 - 눈으로 두 점을 두 점으로 지각할 수 있는 능력 -8.5 -8.0
05.28 - 06.10 박주욱 - anti-star
06.13 - 06.24 김지원 - 정물화, 화 靜物畵. 畵
06.27 - 07.08 깊은 그림
09.03 - 09.16 정인숙 - 불구의 땅 - 정전 50년의 흔적들
09.17 - 09.30 Mioon - 노래방 프로젝트 # 1 : 관람자의 독재
11.26 - 12.09 이성원
12.10 - 12.23 최민화
12.24 - 01.06 김용희 - 우리들의 기호

교육 프로그램
12.26 - 12.28 대안공간네트워크 심포지움 - Door to Door 1
12.27 - 03.07 겨울아카데미 2강좌,
강사 : 정용석, 윤난지, 김성원, 심광현 외 6명
07.14 - 08.28 여름아카데미 2강좌,
강사 : 박찬경, 이영준, 공성훈, 최정화 외 5명

2004

02.18 - 03.02 fruits and vegetables
03.05 - 03.16 손보성 - Portable Paintings
03.18 - 03.29 샌 정 - happy solutions
07.07 - 07.20 김영진 - Windows
08.05 - 08.17 신석호 - 프랑카드 : 과잉의 풍경
08.18 - 08.31 유리판에 갇힌 물고기, 기획 이경민
09.03 - 09.14 이수경 - 환상의 섬
09.18 - 10.12 Global Priority 한국
11.12 - 11.23 김상돈 - 입주를 축하합니다.
12.10 - 12.21 서숙진 - 유토피아를 찾아서
12.24 - 01.04 김남훈 - Derailed

2005

02.02 - 02.07 안성희 - 따뜻한 환영
03.13 - 03.22 故 이동석 1주기 추모전
04.07 - 04.26 오용석 - 드라마
05.13 - 05.31 조습 - 묻지마
07.13 - 08.02 박성환 - 꿰메진 신발과 구겨진 포장지 그리고 비행장
08.08 - 08.23 홍현숙
08.26 - 09.13 돈, 기획 고승욱
09.21 - 10.11 이문주
11.09 - 11.20 김경희, 김보민, 이주원, 이희숙, 함수연
11.20 - 12.11 배영환 - 남자의길
12.16 - 01.11 시제일치 : 레바논과 팔레스타인의 메시지

교육 프로그램
03.24 - 12.22 아카데미/club_art&text 1~4 : 강홍구,권오상,김지원, 최진욱, 안규철
03.24 - 04.28 아카데미/club_art&text 1 : 강홍구
05.19 - 06.23 아카데미/club_art&text 2 : 권오상
10.06 - 11.10 아카데미/club_art&text 3 : 김지원, 최진욱
11.17 - 12.22 아카데미/club_art&text 4 : 안규철
07.28 - 09.02 여름아카데미 2강좌,
강사 : 심광현, 노성두, 조이한
12.19 - 12.21 대안공간 네트워크 : Door to Door 3
김형석, 황세준

2006

03.10 - 03.31 노재운 - 스위스의 검은황금
04.14 - 04.23 대안공간 풀 기금마련전
05.03 - 05.31 노충현 - 자리
06.02 - 06.30 권순관 - 영역으로부터 고립되다
07.05 - 07.30 김보중 - 흐르다 그리고 흐르다 - 눈이 달린 발
08.02 - 08.27 문영민 - 감염
10.18 - 11.07 임흥순 - 매기의 추억
12.20 - 01.24 김지혜 - 집합적 기억의 호출

교육 프로그램
01.17 - 02.21 겨울아카데미 2강좌, 강사 : 한창호, 이무용
03.01 - 12.31 프로젝트 : 지역연구와 미술
04.18 - 06.22 집중강좌 / 트루 로맨스,
강사 : 김진석, 조선희, 정일준, 한영혜, 이희옥, 김남일, 조희선

행사
04.01 - 12.15 세미나지원 : 움직이는 테이블,
참여팀 : 다놀동, 미술인회의 여성 소수자분과, Cine+MA
05.27 / 09.16 프리젠테이션 : 새폴더 만들기,
참여자 : 박미선, 이솝, 이희우, 김정아, 이우연, 이지영, 이현민
09.26 - 09.30 대안공간 네트워크 심포지움 Door to Door 4
권순관, 강홍구
10.31, 11.30 심포지움 : 네트워 + 기억, 임흥순, 정은영

2007

02.02 - 02.17 지역연구와 미술1
2007년 다시 동두천을 주목하는 이유
김상돈, 이지아
02.23 - 03.20 Dirk Fleischmann : Real Estate, 기획 조선령
06.19 - 07.08 감민경 - 흐르다
09.01 - 09.16 PublicNoise - Slow Rush
09.01 - 09.16 지역연구와 미술2 - 마석가구단지 : A&C삼거리
10.19 - 11.07 정정주 - INSIDEOUT
11.14 - 11.30 동아시아의 목소리 : 김진주 외 15명
12.07 - 12.19 지역연구와 미술 3 : 양성윤 - 안보관광
12.28 - 01.18 스트레스파이터

교육 프로그램
05.26 - 08.11 프리젠테이션
맨토링 막토이야기1~3 - 이은우, 강동형, 차영석
07.09 - 10.20 세미나 워크숍 : 동아시아의 목소리 1, 2, 3부
강의 및 세미나

2008

02.13 - 02.29 김화용 - Me & You & Yoko
04.16 - 05.03 근린시설
05.10 - 05.30 방정아 - 세계
06.07 - 06.22 용해숙 - 우울한 열정
08.18 - 08.29 故 김수영 시인 40주기 추모전시 전향기 轉向記
09.09 - 09.26 조동환 & 조해준 - 조씨연대기
10.01 - 10.23 공성훈 - 근린자연 Neighboring Nature
10.29 - 11.19 최진욱 - 88만원 세대 Memento mori
12.19 - 12.31 귀국박스 - 박경태, 임흥순, 윤충로

풀 스튜디오(교육)
실재의 귀환 – 할포스터, 총 12강, 강사 : 조주연
젊은 미술활동가를 위한 강좌, 총 16강
ACC와 함께, 총 4강, 강사 : 박만우 외

2009

03.19 - 04.10 후반작업postprocessing / 몸을 풀자
04.29 - 05.15 드림하우스 Dream House, 조선령 기획
06.20 - 06.25 밤의 발명
09.23 - 10.11 ps - 리스닝 컴퍼니
10.23 - 11.13 강상훈 - ANIMALS
11.18 - 12.18 김보형, 김진수 : English OBSE-ssion II

교육 프로그램
06.20 - 08.29 젊은 미술가를 위한 강좌 '환상을 넘어서'
조선령(총 10강) 포스터 1종

행사
09.12 - 09.13 필름 스크리닝 '어른스러움'

*지면관계상 역대 공간지원전 부분은 홈페이지에만 기재됨을 양해 부탁 드립니다.
*단체전의 경우 전체 참여작가 존함은 지면 관계 상 생략하였습니다.
*사업 기획자 존함의 경우 풀 내부 기획자 외에 초대 기획자 존함만 표기하였습니다.

풀에 도움주신 분들(1999-현재)

강경구
강내희
강대인
강동형
강동희
강봉석
강소영
강영희
강예린
강요배
강용희
강운구
강재서
강준혁
고승욱
고진한
공성훈
곽병찬
구영모
권혁수
기혜경
김동은
길예경
김경희
김근중
김기수
김기중
김동선
김명선
김명식
김명희
김민성
김민정
김범
김보민
김보중
김봄메
김상돈
김석기
김선심
김선정
김성균
김수영
김숙자
김애리
김연진
김영민(동명이인)
김영민(동명이인)
김영민(동명이인)
김영아
김영철
김영한
김영혜
김상희
김소정
김송희
김용익
김용철
김윤기
김은경
김장섭
김정헌
김종수
김종옥
김지영
김지원
김진국
김진승
김창희
김태헌
김태호
김학량
김현종
김현진
김형도
김형석
김홍석
김홍주
김희정
나동규
나종희
남동호
노원희
류용문
류준화
멀티텍
문범
문화연대
민병우
민정기
민지애
박강우
박경미
박경순
박금준
박돈서
박명진
박명학
박석원(동명이인)
박석원(동명이인)
박상호
박소영
박우홍
박은선
박이소(작고)
박주옥
박진화
박찬경
박찬선
박찬욱
박현태
박혜경
배병우
배영환
배유정
송상희
송수연
송태권
송필용
송현웅
신명숙
신미혜
신은경
신정숙
신철
앤츠실내건축
심영기
심재명
심혜정
심현희
아이웨딩 네트워스
안규철
안미희
안상수
안성금
산성문
양화선
안태훈
양성윤
양철모
양혜규
엄기향
엄용온
여익구
연태준
여희숙
영화인회의
오경환
오문자
오병욱
오석권
오현권
옥정호
우내인
우진희
유근택
유근영
유선희
유향숙
유현미
윤난지
윤동천
윤보라
윤복남
윤석남
윤성윤
윤진환
여희숙
이강남
이강우
이결순
이경희
이기정
이기훈
이남순
이미애
이병래
이불
이상락
이성아
이성우
이성훈
이숙영
이순종
이승미
이승옥
이승택
이승현
이언진
이영욱
이영희
이인현
이일성
이윤숙
이창호
이재훈
이정란
이정용
이정숙
이정주
이정진
이종우
이지연
이지영
이지혜
이제
이진성
이철희
이태헌
이회중
임소정
임영화
임옥상
임재균
임정희
임희주
임흥순
임흥주
장동환
장석
장용석
전상옥
전용석
전재은
전종주
전해철
전혜숙
정광호
정계화
정덕영
정동석
정민영
정병도
정병선
정서영
정수경
정용도
정일
정채철
정재헌
정전옥
정정엽
정준화
정지웅
정지희
정춘수
정헌이
정훈택
조건영
조경숙
조광희
조병철
조성묵
조습
조지은
조해준
조현정
조혜정
주인석
주재환
주희란
진만제
진중권
차상남
차주복
채규정
채우승
천호균
천호선
최문선
최문준
최민화
최병선
최성배
최영재
최원준
최진욱
최창원
퍼블릭 아트 고물상
표미선
표희선
하미경
한통헌
한삼석
한재준
현금원
홍가인
홍명섭
홍성민
홍성은
홍성혁
홍승희
홍용호
홍현숙
홍희숙
황달성
황원감
황종희
황지운
Eungie Joo
Joan Kee
익명 1인
(총 401명)

풀 회원

일반회원(매해 연회비 1만원)
혜택: 격월 풀 뉴스레터 및 풀 프로그램 안내 이메일링 서비스, 작가 포트폴리오/프로젝트 제안서 제출가능
풀 전시 공모 신청 가능, 교육 프로그램 수강 가능(수강료 별도 납부), 멤버쉽 상품 증정

비정기 후원회원(후원 시점, 금액 자유, 작가님들의 경우 작품 기증 방식도 가능합니다.)
혜택: 일반회원 혜택 + 풀 홍보 간행물 우송, 기부금 증빙을 통한 세금 감면 혜택, 풀 아카이브 자료 관외 대출 가능
출판물 구입시 20% 할인, 교육 프로그램 수강료 20% 할인, 풀 기관 홍보물에 후원자 명단 기입

정기 후원회원(매달 일정 금액, 자동 이체)
혜택: 비정기 후원회원 혜택 + 풀 년례보고집 무료 증정, 풀 연례 재정보고
풀 기금마련전 개최시 희망 작품 우선 구매 혜택

법인회원(연회비 200만원 이상)
혜택: 별도 혜택 개별 협의

회원 가입안내
1. 일반회원과 후원회원 중 하나를 선택하세요.
2. 후원회원의 경우, 정기/비정기 옵션을 선택하여 주세요.
3. 풀 홈페이지에서 풀 회원가입신청서를 다운로드하여 작성해 주세요.
4. 작성된 신청서를 풀로 보내 주세요.
팩스: 02 396 9636
이메일: poolmembers@altpool.org
우편: (110-803) 서울시 종로구 구기동 56-13 대안공간 풀

후원금 납입 안내
1. 회원 가입 신청 후, 풀 방문시 현금 납입 혹은 무통장입금 하시면 됩니다.
2. 정기 후원회원님의 경우, 회원님 본인 명의의 계좌 보유 시중 은행에서 아래 명시된 풀 계좌번호로 자동이체를 신청하여 주셔야 합니다.

신한은행 140-006-618258 사단법인 대안공간 풀

회원가입 문의
poolmembers@altpool.org
T 02 396 4805

how to become “pool”

pool member (annual fee 10,000 KRW)
Free subscription of pool bimonthly e-newsletter and e-mail, reminders about upcoming events
Invitation to apply portfolio/project proposal, invitation to open call of exhibition proposal
Invitation to pool school (separate payment for program fee)

pool patron
Irregular patronage (term, amount free)
All of the above plus, posting service of pool publicity materials, tax deduction
7 days lending service of the pool archive, 20% discount at the pool publication
20% discount at the pool school program fee, containing names of patrons in related publications
* Free donation of artworks is welcomed.

regular patronage (set amount by monthly wire transfer)
All of the above plus, free subscription of pool annual report, annual finance report
Early reserve purchase of pool collection in fundraising show

council (annual sponsorship of more than 2,000,000 KRW)
Separate management of special benefit.

how to join
1. Please choose one from pool member or pool patron.
2. As for pool patrons, please decide regular or irregular patronage.
3. Download the form and fill out the details from the pool homepage: www.altpool.org
4. Please return this form via fax, email or mail to the pool.
Fax : 82 2 396 9636
E-mail: poolmembers@altpool.org
Address : (110-803) 56-13 Gugi-dong, Jongno-gu, Seoul, Korea

how to pay your membership fee
1. On-site payment at pool or bank wire transfer
2. As for pool REGULAR PATRONS, please go to the bank where your personal bank account exists and apply for a monthly transfer service

SHINHAN BANK
account # : 140-006-618258
account holder’s name : alternative space pool
swift code : SHBKKRSE
bank address : 120, 2-ga, Taepyung-ro, Chung-gu, Seoul, Korea

contact
poolmembers@altpool.org
T 82 2 396 4805

how to become pool

Pool
풀

풀
서울시 종로구 구기동 110-803
T 02 396 4805
F 02 396 9636
www.altpool.org
altpool@altpool.org

꿀
서울시 용산구 한남동 683-31
가슴라운지
M 010 3860 7972 / 010 2557 7251
꽃땅 빠, 가슴 스튜디오
M 010 750 25515 / 010 6475 9868
http://cafe.naver.com/itwhoney

