



2012 판매대행리스트

풀은 아카이브에 소장된 포럼에이의 자체 발행 출판물 외에, 현실문화연구와 판매대행 계약을 맺어 위탁판매하고 있습니다. 해당 도서는 계속해서 업데이트될 예정입니다. 자세한 배급 및 판매에 관해서는 soossu@altpool.org로 문의 바랍니다.

『정치적인 것을 넘어서 - 현실과 발언 30년』 목차

제 1 부 현실과 발언을 재해석하다

현실과 발언 30년을 다시 본다 _ 윤범모

1980년대 사회변혁론과 민중미술 I _ 김종길

'포스트 민중미술' 무엇에 대한 '포스트'인가 _ 이대범

오윤과 임옥사의 작품에 드러난 '신체적 리얼리즘' 혹은 '체질적 리얼리즘' _ 박소양

'현실과 발언'의 도시와 시각 _ 현시원

한국 민중미술을 거쳐 다시 일본 리얼리즘 미술을 생각한다 _ 이나바 마이

제 2 부 사회적 현실과 미술적 현실 : 현실과 발언 30년

1. 새로운 매체의 실험과 확장 : 김용태, 박세형, 박재동, 성완경, 정동석

현실과 발언, 그리고 제3세계 미술 _ 홍지석

김용태

박세형

박재동

성완경

정동석

2. 개념+예술+행동 : 주재환, 임옥상, 이태호, 안규철, 박불똥

개념+예술+행동 : 주재환, 임옥상, 이태호, 안규철, 박불똥 _ 김준기

박불똥

안규철

이태호

임옥상

주재환

3. 비판적 현실과 친구상 : 김건희, 김정현, 신경호, 심정수

비판적 현실과 친구상 : 김건희, 김정현, 신경호, 심정수 _ 김정길

김건희

김정현

신경호

심정수

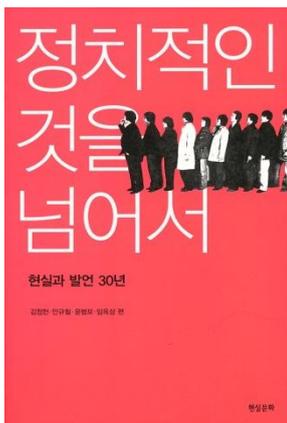
4. 삶의 풍경 : 강요배, 노원희, 민정기, 손장섭, 이청운

그림은 힘이 세다 : 강요배, 노원희, 민정기, 손장섭, 이청운 _ 김지연

강요배

노원희

민정기





손장섭

이청운

5. 오윤 백수남 유작전

오윤

백수남

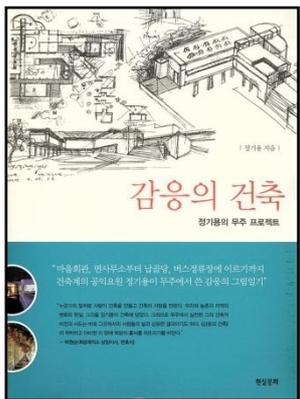
현실과 발언에 대한 설문 _ 원동석

제 3 부 아카이브 : '현실과 발언' 다시 읽기

현실과 발언 1980~1990년 _ 이대범

현실과 발언 10년 연표

현실과 발언 동인 프로필



『감응의 건축 - 정기용의 무주 프로젝트』 목차

들어가는 글 - 우연과 필연 : 다섯 가지 만남의 풍경들

공공프로젝트 - 1 : 전환기의 면사무소

1. 안성땅을 꿈꾸다
2. 진도리마을회관 : 절반의 성공
3. 안성면 주민자치센터 : 주민이 원하는 건축
4. 적상면 주민자치센터 : 관계 맺기
5. 부남면 주민자치센터 : 마을의 질서/ 하늘의 질서
6. 무풍면 주민자치센터 : 별판에 서 있는 풍경

공공프로젝트 - 2 : 사람의 삶, 자연의 삶

1. 공설운동장 : 감응
2. 무주군청과 뒷마당 리노베이션 : 반복과 차이
3. 무주시장 현대화프로젝트 : 새로운 호흡, 시대가 원하는 건축

공공프로젝트 - 3 : 건축의 총체적 접근

1. 청소년수련관 : 풍경과 집합
2. 청소년문화의집 : 해를 쫓는새
3. 곤충박물관과 자연학교 : 곤충과 공생
4. 향토박물관 : 신성한 땅, 땅이 원하는 건축
5. 천문과학관 : 백운산 즐기기에 낀 반지
6. 버스정류장 : 존재와 풍경

공공프로젝트 - 4 : 농촌의 문제인가

1. 농민의 집: 준비되지 않은 미래
2. 된장공장 : 새로운 도전
3. 전통문화공예촌 : 펼쳐진 속도

공공프로젝트 - 5 : 지속 가능한 사회

1. 보건의료원 리노베이션 : 이별의 공간에서 만나는 마지막 풍경
2. 종합복지관 : 평등한 사회, 사회가 원하는 건축
3. 노인전문요양원 : 따로 또 같이, 내 집 같은 공간에서
4. 무주 추모의 집(무주공설납골당) : 영혼을 위한 밝은 집

나오는 글 - 새로운 사회적 의제 : 성찰적 한국(meta. Korea)

무주를 말하다 - 1 (좌담)



단순한 사례인가, 의미 있는 참조인가

무주를 말하다 - 2 (군민들의 이야기)

주민과 주인 사이

이유주현



『목수, 화가에게 말 걸다 - 최병수 말하고 김진송 글을 짓다』 목차

첫째 날

1. 나 어렸을 때
2. 돈벌이에 나서다
3. 지워진 벽화
4. 화가가 되다

둘째 날

1. 판화를 새기다
2. 한열이를 살려내라!
3. 그는 혼자다
4. 죽음의 행렬

셋째 날

1. 피라미드에 무너지다
2. 리우의 쓰레기들
3. 펭귄이 녹고 있다
4. 지구반지, 주인을 찾습니다

넷째 날

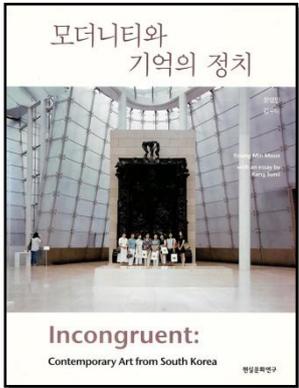
1. 새만금, 해창 갯벌의 망둥어
2. 초심불심 그리고 예수의 십자가
3. 사패산 망루에서
4. 요하네스버그의 칵테일파티
5. 구름에 실어 보낸 평화의 솟대

다섯째 날

1. 이라크, 너의 뉘이 꽃이 되어
2. 병 그리고 그 후

뒷이야기

목수화가 최병수 연대기



목차

폭력과 모더니티 : 재각인

모더니티와 불일치

1. 몸, 노동, 소비의 경제 : 고승욱의 작업에 대하여
2. 전 지구화와 초문화적 정체성 : 김상길의 사진작업
3. 김용태의 DMZ : 정치적 활동으로서의 예술
4. '치명적 아름다움' : 하이퍼 내러티브에 대한 노재운의 개입
5. 민영순의 이산적 자아와 초국가주의
6. 상호침투성 : 박찬경의 미디어와 이념의 해체
7. 기억의 프로젝트 : 윤주경의 땅과 역사의 재서술
8. 반기념비적, 반상화적 작업 : 조습의 처절한 유머
9. 주재환 : 삶과 같은 예술의 궤적

다공성의 무늬, 동시대 한국의 이미지

작품 목록

참여작가



『셋을 위한 목소리』 목차

제 1부 - 셋을 위한 목소리 : 전시, 셋을 위한 목소리

1. 춤추는 초상들 : <서울 근성>, <접힐 수 있는 것들의 체조>, <평상의 사회적 조건>, <전환하는 삼인자>
2. 그림자들 : <A4 무엇이든 - 존재>, <증서>, <신용양호자들>, <그 밖에서>, <소금 기 도는 노을>
3. 흔들리는 빛 : <비디오 삼부작>, <쌍과 반쪽 - 이름 없는 이웃들과의 사건들>, 주은지 <대담>
4. 바람과 열의 목소리 : <일련의 다치기 쉬운 배열 - 셋을 위한 그림자 없는 목소리 >

제 2부 - 목소리 : 목소리

1. <파괴하라, 그녀는 말한다>, <파괴하라, 그녀는 말한다>에 관한 고찰. 존 모윗, <마르그리트 뒤라스와의 인터뷰>, 자크 리베트, 장 나르보니
2. <나탈리 그랑제>
3. <인디아 송>, <인디아 송> - 마르그리트 뒤라스의 재발견, <인디아 송> - 델핀느 세이릭
4. <대서양의 남자>
5. <어린이들>

제 3부 - 죽음에 이르는 병 : 죽음에 이르는 병

1. 양혜규와 <죽음에 이르는 병>

『퍼포먼스, 윤리적 정치성』 목차



제 1장 : 김선정

1. 사람 객관적
2. 소통의 새로운 형식, 번역
3. 공공의 공백
4. 다름을 닮음

제 2장 : 성기완

1. 시그널 플로우 : 휴머니즘으로서의 반휴머니즘

제 3장 : 심보선

1. 텍스트 해상도

제 4장 : 주일우

1. 넘을 수 있을까?

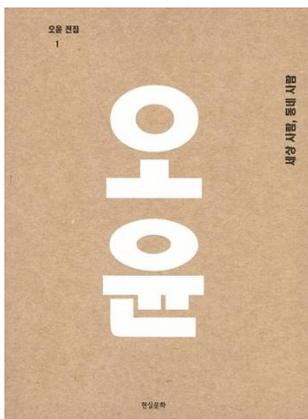
제 5장 : 아이리스 문

1. 김홍석에 관한 몇 가지 키워드

The person performing in the Donkey costume is named Kim, a South Korean-born worker. He currently resides in the United States and works in a grocery store. Despite his status as an illegal immigrant, he will be paid six dollars an hour and perform eight hours a day. Please give a round of applause to this foreigner who is temporarily employed for this exhibition. To ensure a successful performance, please refrain from touching him and doing any action that may impede his performance.

퍼포먼스,
 윤리적 정치성
 김홍석

한양문화 100000



『오윤』 목차

제 1부 - 오윤의 삶과 사람들

- 조인수 : 오윤, 민중미술을 이루어내다
 이석우 : 생명의 힘과 맥을 형상으로 떠낸 선구자
 주재환, 손장섭, 박현수, 김용태, 김정현 : '작가 오윤'에 대한 추억 (좌담)
 김지하 : 오윤을 생각하면
 김지하 : 중력적 초월이라는 생명과 그마저 벗어난 큰 평화 - 오윤과 나
 김윤수 : 오윤, 한국 화단의 신동엽
 원동석 : 한 장의 그림에 담긴 수많은 이야기들
 김정현 : 술을 너무 징허게 먹었다
 손수호 : 오윤, 목판화가 혹은 벽돌공장장
 이흥재, 김익구, 채희완 : 고향 친구, 오윤 (좌담)
 윤광주, 김익구, 채희완 : 흙이 마알가니 지 생명이 딱 있다 (좌담)
 한윤수 : 가오리에서 책 표지를 시작하다
 김대식 : 가오리에서 만난 오윤
 김대식 : 가오리 사람들
 유홍준 : 설명하지 않는 화면
 이철수 : 인간적인 그림
 채희완 : 덧보기가락으로 추는 탕고
 이애주 : 도깨비 같은 사람



허진무 : 어느 유신론자의 미술수업

제 2부 - 오윤의 예술세계

성완경 : 오윤의 붓과 칼

성완경 : 나의 춤은 꿈을 꾸는 동안 계속되었다 - 오윤과 민중미술

김지하, 심광현 : 오윤 작품의 현재적 의의 (대담)

김지하 : 굵고 깊음 윤곽선과 두루마리 가로로 수수께끼

원동석 : 오윤 그림의 민중정서와 힘

유홍준 : 오윤 예술에 대한 미술사적 회상

최석태 : 오윤을 다시 보자

이철수 : 오윤과 목판화운동

윤범모 : 오윤, 요절한 80년대 미술운동의 보배

최열 : 시대를 빛낸 문화 예술가, 이응노와 오윤

최열 : 전통의 창조적 계승자들, 미술관에 모이다

- 추사 김정희와 개도치 오윤

채희완 : 낮도깨비 신명 마당에 합세한 물귀신과 가분다리 탈들

라원식 : 춤추는 호랑이와 함께, 도깨비 나라로

김동화 : 오윤, <강쟁이 다리쟁이>

강성원 : 오윤, <칼노래>

이성민 : 오윤 인물 형상의 전형성과 비전형성 분석

- 1984년 오윤의 글을 중심으로

김종길 : 오윤의 민중의식과 민중미학

제 3부 - 오윤의 글, 오윤의 말

오윤 : 미술적 상상력과 세계의 확대

오윤 : 아무것도 없는 빈 그릇

오윤 : 미술의 언어

오윤 : 행복의 모습

오윤, 이애주, 채희완, 최태현, 하종오 : 오늘의 우리에게 굶은 무엇인가

- 삶의 본질, 상상력의 원천으로서의 굶 (좌담)

동인 선언문

현실 동인 제1선언

현실과 발언 창립 취지문

기획전 초대글

민혜숙 : 오윤 판화전을 열면서 (그림마당 민 개인전, 1986년)

홍선웅 : 오윤의 판화 작업을 끝내고 (10주기 회고전, 학교재, 1996년)

강수정 : '오윤 : 낮도깨비 신명 마당' 전을 기획하며

- (20주기 회고전, 국립현대미술관, 2006년)



Pool Publication

풀은 미술인들의 자율적 공동 참여와 현장에서 실천하는 비평의 활성화, 그리고 생산적 대안제시를 창작활동으로, 비평저술활동으로, 혹은 연구 토론활동으로 이어왔습니다. 2011년의 풀은, 미술 외 인접학문, 공공, 지역 현장과의 국내 네트워크 협업활동을 실행하며 우리 미술의 맥락을 풍성하게 해왔던 지난 10년간 기록물의 재발견 및 재배급을 통해 담론의 재생산, 재번역을 희망합니다.

1. 풀 아카이브에 소장된 책자는 작가분들의 기증으로 이루어졌으며, 동의 하에 위탁판매됩니다.
2. 포럼에이의 발행물은 회원가입 시, 회원가로 구매하실 수 있습니다.
3. 일년 간 출판물 구매금액이 십 만원이 넘을 시, 비영리 전문예술법인에 대한 기부금 증빙 영수증을 발행하여드립니다.
4. 판매수익금액의 일부는 풀 프로덕션을 위한 후원금으로 사용됩니다.

결제방식	현금결제(풀 방문) 또는 계좌이체
* soossu@altpool.org 구매할 도서를 신청하시면, 우편 발송해 드립니다(착불)	
풀 후원금 입금계좌정보	신한은행 : 140-006-618258 예금주 : 사단법인 아트 스페이스 풀 김희진

담당자 : 김수연 행정매니저 soossu@altpool.org Tel. 02-396-4805

How to become "Pool"

"미술인들 스스로에 의한 생산적 대안제시"라는 설립 취지를 실천적으로 구현하는 방안은 무엇일지, 이를 위해서 미술인과 미술 기관은 어떤 관계가 되어야 할지, 결국 시인 김수영의 말처럼 "너도 나도 스스로 도는 힘을 위하여" 우리는 서로 무엇을 해주어야 할지 자문하며 풀은 움직이고 있습니다. 함께 풀이 되시어 풀을 가꿔나가길 희망합니다.

후원 문의: soossu@altpool.org / 02 396 4805